

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса»

**Сборник практических работ
по дисциплине:
ОП.05 «Специальный рисунок»**

для специальности 43. 02.02. Парикмахер,

начального профессионального образования
базовой подготовки

2017

Сборник практических работ по дисциплине «Специальный рисунок»/ Состав.: И.Ю.Даричева – Комсомольск-на-Амуре: КГБ ПОУ «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», 2017. – 50с.

Данный сборник предназначен для практического закрепления теоретического материала. Способствует развитию умения использовать теорию на практике, выполняет функцию углубления знаний, умений, а также позволяет решать задачи контроля, коррекции и стимулирования познавательной деятельности студентов.

Сборник практических работ составлен в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Специальный рисунок».

Настоящий сборник по дисциплине «Специальный рисунок» можно использовать на уроках, для выполнения домашнего задания.

Данный сборник предназначен для студентов по специальности 43.01.02 Парикмахер, укрупненной группы 43.00.00 Сервис и туризм согласована и утверждена на заседании кафедры «Индустрия моды»

Рассмотрено и рекомендовано на заседании научно-методического совета
Протокол № ____ от «__» _____ 2017 г.

Председатель _____ С.В.Шкроб, зам. директора по НМР

Содержание

Практическая работа № 1	
<u>Тема:</u> Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения	4
Практическая работа № 2	
<u>Тема:</u> «Изображение плоских прямолинейных фигур в различных положениях и ракурсах».....	13
Практическая работа № 3	
<u>Тема:</u> Выполнение силуэтных рисунков геометрических тел и предметов быта несложной формы.....	16
Практическая работа №4	
<u>Тема:</u> Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.....	18
Практическая работа № 5	
<u>Тема:</u> Выполнение анатомических зарисовок черепа в различных ракурсах и их анализ.....	20
Практическая работа № 6	
<u>Тема:</u> Выполнение зарисовок форм и пластических особенностей лиц различных типов.....	23
Практическая работа № 7	
<u>Тема:</u> «Выполнение рисунка головы в фас, профиль,анфас.....	28
Практическая работа № 8	
<u>Тема:</u> Выполнение рисунка глаз, бровей,рта.....	31
Практическая работа № 9	
<u>Тема:</u> Создание палитры цветового круга, основных, промежуточных, спектральных цветов».	35
Практическая работа № 10	
<u>Тема:</u> Выполнение рисунка челки, косы, волны, локона, пробора.....	38
Практическая работа № 11	
<u>Тема :</u> Выполнение рисунка стрижки «Каре», «Унисекс», «Каскад.....	41

Практическая работа № 1

Тема: Выполнение рисунка с использованием правил композиционного построения.

Цель работы:

1. Знакомство с правилами линейно-конструктивного построения предметов);
2. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка простого предмета с соблюдением правил конструктивного рисунка);
3. Воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира).

Время проведения: 2 часа.

Задание: Развитие глазомера, правильности изображения каркасных геометрических тел в пространстве, изображение линейно-конструктивного рисунка простого предмета.

План изучения темы:

- 1.Обоснование законов линейной перспективы.
- 2.Основные методы построения перспективы на плоскости.
- 3.Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение).
- 4.Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус.
- 5.Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя.
6. Главный луч зрения. Точка схода.
7. Композиционное построение на формате листа, компоновка.
8. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.

Методические указания

Для владения рисунком необходимы сознательная подготовка «видения природы» и умение логически последовательно изображать ее на плоскости. Видимые глазом тела различаются по внешним признакам: форме, размеру, прозрачности, цвету, фактуре. Все предметы имеют общий признак- конструкцию формы. Композиция - составление и расположение элементов, фигур и частей картины.

Законы композиции требуют соблюдения некоторых требований.

- 1) Уметь определить геометрический центр формата листа: по диагонали соединяют противоположные углы листа или делят лист пополам по вертикали и горизонтали.
- 2) Рисую натюрморт, умей найти композиционный центр.
- 3) Необязательно добиваться совпадения геометрических и композиционных центров.

Конструкция – это структурная основа формы, костяк, каркас, связывающий взаиморасположенные в пространстве отдельные элементы и части в единый

пластический объем. По форме предметы разделяются по трем признакам: граненые, круглые, комбинированные

1. Граненые – кубы, призмы, пирамиды.
2. Круглые – шар, цилиндр, конус.
3. Комбинированные – сочетание прямых и кривых поверхностей.

Рисование гранных форм

Рисование куба

Куб, с одной стороны, является одним из самых простых по построению геометрических тел. С другой стороны, он является своего рода базовой формой в понимании построения различных простых геометрических тел комбинированных сложных форм. На основе обучения рисованию куба строится методика изображения гранных форм и тел вращения.

Для рисования куба выберите ракурс, при котором убедительно читается объёмная форма. Это угловое положение и точка зрения сверху (рис. 1).

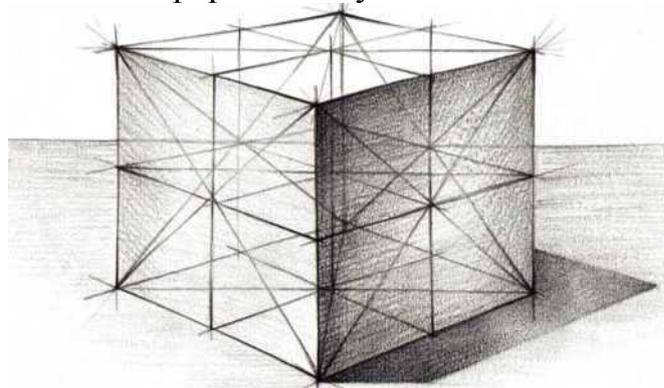


Рис. 1. Рисование куба

1. Выполните компоновку (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы. Определяется протяжённость объекта по вертикали и горизонтали. Это ограничение пространства двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями.

2. Начните перспективное построение куба с проведения вертикальной линии, соответствующей ближнему ребру. Положение этой вертикальной линии устанавливается с учётом изменённых в перспективе пропорций левой и правой плоскостей куба по горизонтали. Затем обозначьте на вертикальной линии величину этого ближнего ребра двумя засечками. Далее передайте в рисунке углы наклона уходящих в глубину пространства параллельных между собой рёбер.

Когда рисуют с опорой на натуральный объект, то максимально точно определяют угол отклонения от горизонтали уходящего в глубину пространства ребра предмета. С этой целью приставляют на вытянутую руку карандаш к основанию ближнего вертикального ребра куба и определяют углы отклонения уходящих вглубь горизонтальных рёбер слева и справа от горизонтали. Горизонталью в данном случае является карандаш. Следует помнить, что чем больше угол, тем сильнее и сокращение размеров горизонтальных рёбер, а при небольшом угле их отклонения и сокращение величины меньше.

3. Определите угол отклонения от горизонтали рёбер верхнего основания.

Через верхнюю засечку этого же ближнего вертикального ребра куба проведите линии, соответствующие горизонтальным рёбрам верхнего основания. Они в линейной перспективе направляются в те же точки схода, что и линии соответствующие нижним рёбрам. Напоминаем, что точки схода воображаемые и всегда принадлежат линии горизонта, находящейся на уровне зрения рисующего. Ограничьте форму слева и справа вертикальными линиями, соответствующими вертикальным рёбрам удаленных участков куба. Используя принцип линейной перспективы, достройте весь объект, представляя его в виде прозрачной формы. Куб в целом построен. В рисунке он представлен «прозрачным».

4. Для того чтобы сделать его «полным» или, пользуясь профессиональным языком, передать конструкцию, выполните сечения. Их должно быть не менее трёх: два вертикальных и одно горизонтальное. Эти сечения проходят через середину куба. Определите в рисунке объекта центры всех его плоскостей. Для этого проведите диагонали в каждой плоскости куба. Через точки пересечения диагоналей проведите линии, параллельно вертикальным ребрам куба. Эти центральные линии, пересекаясь с линиями рёбер куба, делят их на равные части. Соединив последовательно эти точки, получаются плоскости внутри куба. В результате построения образовались две вертикальные и одна горизонтальная плоскости, проходящие через середину куба. Данные сечения «наполняют» форму.

На основе построения в линейном рисунке передано не только очертание трёхмерной формы, а и убедительно раскрыта конструкция. После завершения построения, усильте линии видимого контура и ближние участки куба.

5. Дальнейшее изучение объёма предмета осуществляйте через тональный рисунок. Необходимо, прежде всего, определить самые светлые и самые тёмные места в натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого тёмного и их промежуточных тонов, следует проследить за направлением световых лучей, падающих на поверхность куба. Тон прокладываете постепенно, начиная с тёмных мест - собственной и падающей теней. Затем переходите к полутонам, образуемыми скользящими по поверхности лучами света. Работая тоном, необходимо помнить, что самое главное - умение работать отношениями. В противном случае вся работа сведётся к поверхностному срисовыванию видимых тональных пятен. Накладывая полутона, усильте тон в теневых участках: собственные и падающие тени.

Для того чтобы форма куба была выявлена более объёмно, необходимо обозначить контраст света и тени путём усиления тона в участках преломления формы (рёберные участки куба). При этом следует внимательно следить за полутонном на освещённой и теневой поверхностях. Работая над рефлексом, помните о том, что по силе тона он всегда темнее полутонов. Не забывайте, наиболее тёмными тонами являются границы собственной и падающей теней. Причём падающая тень темнее собственной. Выявляя форму куба светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета.

Моделируя форму, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой. В противном

случае целостность изображения может быть нарушена. Только при взаимном соподчинении тональных отношений (света, теней, полутонов и их пропорциональных тоновых различий) можно добиться целостности рисунка.

Рисование призм

Четырёхгранная призма в построении очень близка к рисунку куба. Разница будет только в пропорциях сторон. Используйте в данном случае навыки работы над кубом.

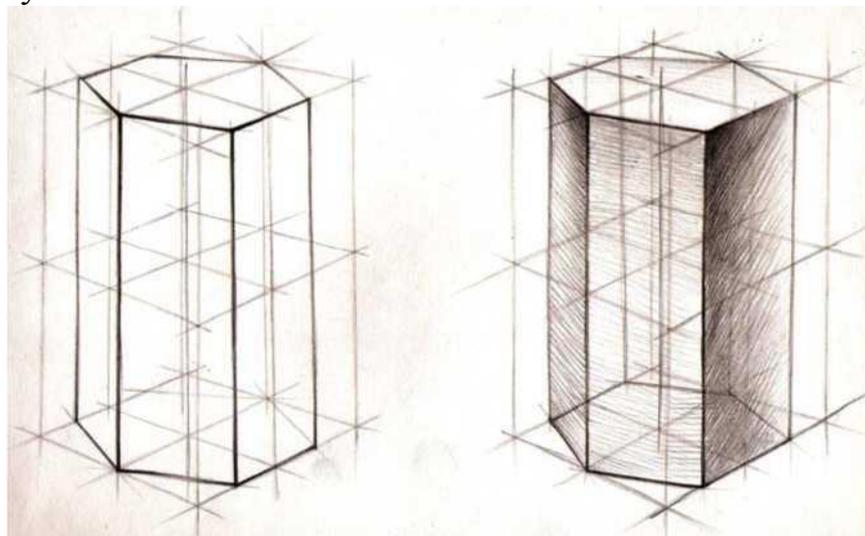


Рис. 2. Рисование шестигранной призмы

Шестигранная призма (рис. 2) строится на основе четырёхгранной.

1. Нарисуйте четырёхгранную призму и выполните в ней сечения: два вертикальных и одно горизонтальное. При этом стороны квадратов оснований тоже будут поделены на равные части. Через центры квадратов проходят линии, делящие стороны квадрата соответственно на два равных отрезка.

2. Две противоположные стороны квадрата ещё раз разделите влево и вправо от середины пополам. Получаем шесть точек, являющихся вершинами шестигранной плоскости. Соедините полученные точки последовательно между собой. Проверьте правильность построения. Верное построение должно дать изображение шестигранной плоскости с равными сторонами. Таких по форме плоскостей должно быть в рисунке две, так как у шестигранной призмы два основания.

3. Соедините противоположные углы двух оснований призмы линиями. Эти линии будут соответствовать шести недостающим для завершения построения формы ребрам.

Помимо выполненных сечений в базовом построении призмы можно дополнить построение ещё сечениями. Они улучшат пространственную характеристику формы.

4. Продолжите работу над передачей пространственной характеристики формы тоном.

Рисование четырёхгранной пирамиды

Пирамида имеет одно основание и несколько боковых поверхностей. В четырёхгранной пирамиде их четыре. Основание - квадрат, боковые поверхности

- треугольники.

1. Начните работу с построения четырёхгранной призмы.
2. Определите центры квадратов оснований. Соедините их линией, которая проходит через середину всей формы и связывает вершину пирамиды с центром основания. Далее остаётся провести линии от вершины формы к четырём углам квадрата основания. Основа построения завершена.
3. Для раскрытия конструкции выполните не менее трёх сечений: два вертикальных, проходящих через серединные линии основания и вершину, и одно горизонтальное - на любой высоте формы и параллельное основанию.
4. Продолжите работу над объёмом формы тоном.

Рисование тел вращения

Тела вращения образуются путём поворота плоскости вокруг оси. Прямоугольная плоскость создаёт цилиндр, треугольная - конус, при повороте круга - шар. В перспективном построении тел вращения сложность представляет изображение оснований, имеющих форму круга.

Рисование окружности в перспективе (рис. 3)

Окружность в перспективе изображается в форме эллипса. Знакомство с перспективным рисунком окружности следует начинать с наиболее простого положения - горизонтального. Один из наиболее распространённого способа - это построение её на основе квадрата.

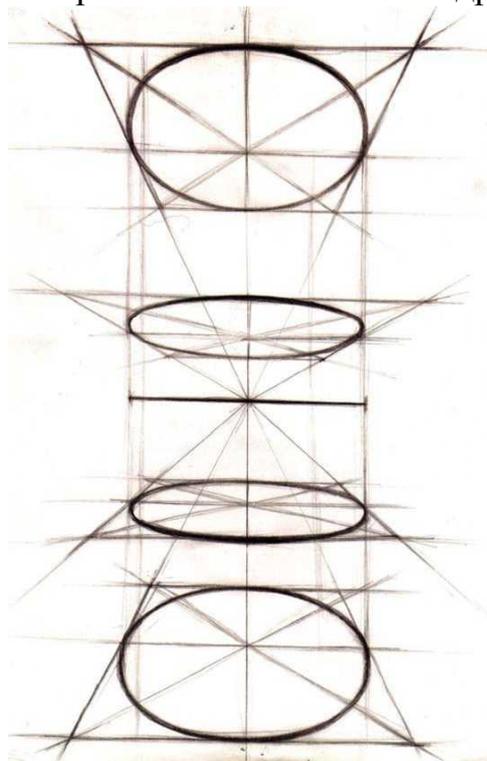


Рис. 3. Рисование окружности в перспективе

Квадрат, расположенный параллельно уровню зрения, во фронтальном положении строится с учётом одной точки схода. В угловом положении он строится с учётом двух точек схода. Построение перспективного рисунка окружности легче начинать изучать с фронтально расположенного квадрата.

1. Проведите линию горизонта. Нарисуйте вертикальную линию,

пересекающуюся с линией горизонта. Она будет соответствовать положению малой оси эллипсов. Задайте протяженность квадрата по горизонтали.

2. Постройте в перспективе квадраты. Не менее двух - выше уровня зрения и двух - ниже уровня зрения. Положение ещё одного должно совпадать с уровнем зрения. Рисуйте квадрат по законам перспективы в заданном положении, в нем проведите диагонали. При пересечении диагоналей образуется центр - это центр и для построения окружности.

Окружность в перспективе - это эллипс. У эллипса есть большая и малая оси. Перспективные изменения происходят по малой оси. Большая и малая оси всегда взаимно перпендикулярны. При фронтальном положении (фронтальная перспектива) большая ось эллипса параллельна уровню зрения.

3. Через центр квадрата проведите большую и малую оси. Затем стройте эллипс. Вначале проведите небольшие дуги через точки пересечения осей со сторонами квадрата: слева, справа и сверху, снизу. Далее осуществляйте плавное соединение этих дуг между собой. Формообразующая линия эллипса должна быть натянута, и нигде не провисать.

Изображение в перспективе ряда горизонтально расположенных окружностей выглядит следующим образом. По мере приближения к горизонту малая ось эллипса уменьшается и круг (окружность) в перспективе, совпадающий с линией горизонта, изображается в виде прямой горизонтальной линии. По мере удаления круга (окружности) от линии горизонта видимый эллипс будет приближаться по форме к окружности. На концах большой оси дуги не имеют изломов, они мягко переходят одна в другую. Обратите внимание на малую ось эллипса, дальний её радиус кажется короче, чем ближний. Это обстоятельство необходимо хорошо запомнить. При рисовании с натуры надо внимательно сравнить длину ближнего к нам отрезка малой оси эллипса с длиной дальнего и выяснить, насколько первая длина больше второй.

Рисование куба с вписанными в его плоскости окружностями (рис. 4)

Данный рисунок является переходным к выполнению заданий на изображение шара, конуса, цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях. Окружности, вписанные в вертикальные и горизонтальные плоскости куба, это основания цилиндра в вертикальном и горизонтальном положениях.

1. Возьмите куб в угловом положении, находящийся ниже уровня зрения. Постройте его по законам линейной перспективы. Принцип построения рассмотрен выше.

2. В видимых плоскостях куба выполните построение окружностей. В каждой плоскости куба проведите диагонали. Пересечение диагоналей даёт центральную точку. Через эти точки проведите линии параллельные сторонам куба. В каждой плоскости две пересекающиеся линии. При пересечении линий, проходящих через центр, с линиями рёбер куба получаем точки, в которых рёбра куба делятся пополам. Эти точки следует выделить и не потерять. При дальнейшем построении это будут точки, принадлежащие окружности, и они же будут участком касания окружности с квадратом плоскости куба.

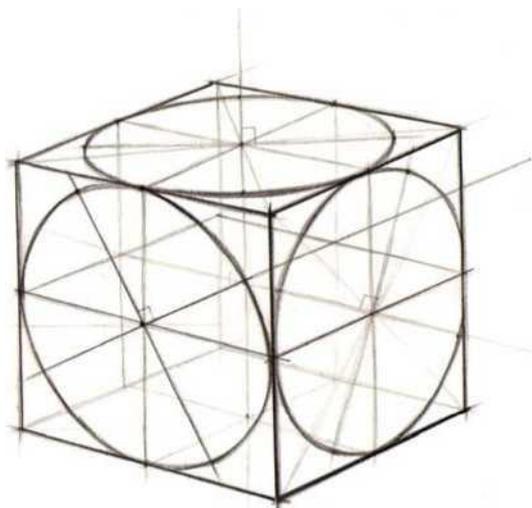


Рис. 4. Рисование куба с вписанными в его плоскости окружностями

3. Соедините центры противоположных плоскостей попарно между собой: верхней и нижней; левой ближней и левой дальней; правой ближней и правой дальней. Эти три линии являются осями. В данном задании следует использовать их в значении, необходимом для построения окружности в перспективе (эллипса). Эти оси соответствуют малым осям эллипса. Проведите большую ось эллипса. Она проходит через середину квадрата и обязательно под углом в 90 градусов.

4. В верхней и двух боковых плоскостях куба стройте эллипсы. Они должны максимально заполнять плоскости квадратов. Однако не следует понимать это таким образом, что формообразующая линия эллипса должна «лежать» на сторонах квадрата. Эллипс должен касаться его только в четырёх точках. Эти точки мы находили путём деления на четыре равные части плоскости куба.

5. Завершив построение, выделите в рисунке эллипсы и видимые участки куба. Невидимые линии и линии построения сохраняются.

Рисование шара

Шар воспринимается нашим глазом с любых точек зрения одинаково. В линейном рисунке его очертание предстаёт в виде окружности. Придать ему объём позволяет использование сечений и тона (рис. 5). Существует множество подходов к изучению изображения шара. В методике линейно- конструктивного рисунка предлагается построение шара на основе куба.

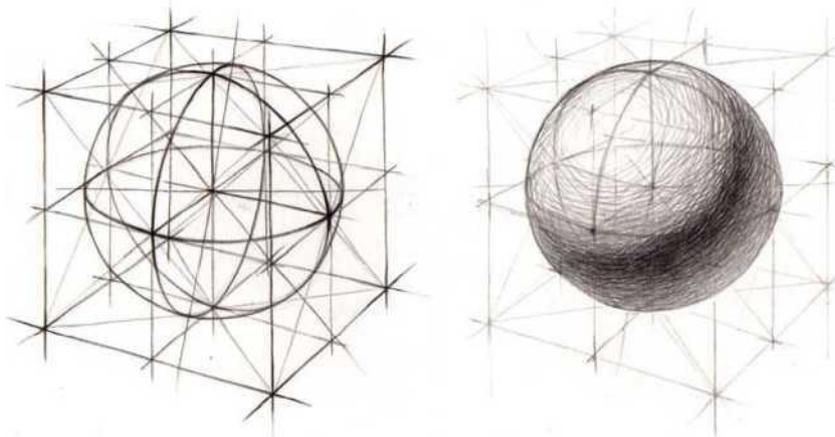


Рис. 5. Рисование шара на основе куба

1. Выполните по воображению рисунок куба. Убедительно он выглядит в угловом положении, так как видны три его плоскости. Куб рассеките тремя взаимно перпендикулярными плоскостями, проходящими через его центр. Сечения представляют собой квадраты в перспективе.

2. В данных сечениях изобразите горизонтальный и два вертикальных эллипса (принцип их построения рассматривался в задании по рисованию куба с вписанными в его плоскости окружностями).

3. Полученные эллипсы являются сечениями шара. По большим осям точки эллипсов равноудалены от центра. Соединив их линией между собой, получите очертание в форме окружности. Сохраните линии построения. Особенно это касается большой и перпендикулярной ей малой оси. В линейном рисунке усильте линии ближних участков сечений - эллипсов и очертания шара.

Рисование цилиндра

Вертикально расположенный цилиндр возьмите в положении ниже линии горизонта (можно, по усмотрению, выбрать и выше уровня зрения) (рис. 6).

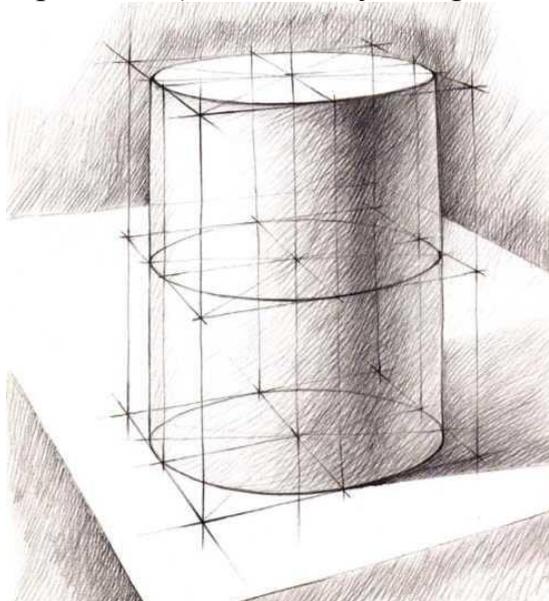


Рис. 6. Рисование цилиндра в вертикальном положении

1. Вначале постройте четырёхгранную призму. При её построении используется тот же принцип, что и куба.

2. Выполните сечения, необходимые для раскрытия конструкции цилиндра.

3. Впишите в верхнюю и нижнюю плоскости квадрата окружности. Это будут эллипсы.

4. Затем поведите образующие цилиндра, соединив крайние точки больших осей эллипсов вертикальными линиями.

Горизонтально расположенный на плоскости цилиндр начинайте тоже строить, для лучшего понимания процесса формообразования предметного мира, от четырёхгранной призмы к телу вращения (рис. 7).

1. Выполните изображение четырёхгранной призмы в горизонтальном

положении. Порядок работы над рисунком призмы осуществляется по принципу построения куба.

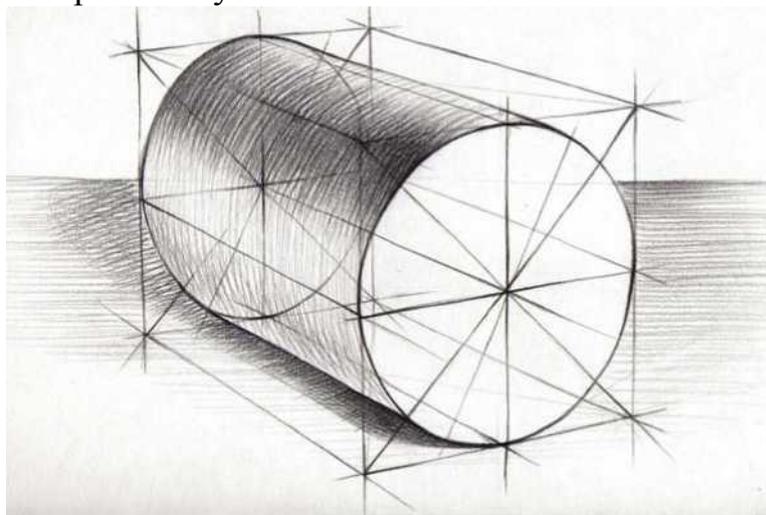


Рис. 7. Рисование горизонтально расположенного цилиндра

2. Затем сделайте сечения: два вертикальных и одно горизонтальное. Два сечения пройдут через серединные линии квадратов оснований призмы, и одно через середину формы и параллельно её основаниям.

3. Впишите в призму цилиндр. Для этого в её основаниях, имеющих форму квадрата, постройте окружности. Найдите положение оси вращения цилиндра путём соединения центров противоположных друг другу квадратов. Ось вращения и малая ось эллипса совпадают. Под прямым углом к малой оси проведите большую ось. Стройте эллипсы.

4. Проведите образующие цилиндра через крайние точки эллипса, которые находятся на границах больших и малых осей, и через точки касания эллипса с квадратом, полученных при выполнении сечений.

Рисование конуса

Конус - это тело вращения. Он образуется путем вращения прямоугольного треугольника вокруг оси. Данная форма имеет основание в форме круга и боковую поверхность в виде треугольника.

Построение конуса в вертикальном положении выполняется так же, как и в предыдущих примерах, на основе четырёхгранной призмы.

1. Изобразите призму. Определите центры квадратов оснований призмы. Затем, соединив линией центры, получите ось для построения конуса. Выполните необходимые для раскрытия конструкции сечения.

2. Постройте основание конуса. Для этого в основание призмы, имеющей форму квадрата, впишите окружность. Окружность в перспективе это эллипс. Принцип построения его в горизонтальной и вертикальной плоскостях изложен выше.

3. Проведите образующие, соединив выступающие точки эллипса по большой оси, находящегося в нижнем основании призмы, с вершиной конуса. Она расположена в точке пересечения диагоналей квадрата, который является другим основанием призмы.

4. Выполните не менее трёх сечений для раскрытия конструкции. Завершите

работу над передачей трёх мерности формы тональным решением.

Рисование конуса в горизонтальном положении выполняется также на основе призмы. Строить учиться призму в горизонтальном положении лучше начинать с расположения под углом к точке зрения и ниже горизонта.

1. Постройте четырёхгранную призму в горизонтальном положении. Проведите диагонали в её основаниях. При пересечении диагоналей образуются центры. Выполните сечения, проходящие через эти центры и параллельные граням призмы.

2. Соедините линией центры противоположащих друг другу квадратов оснований призмы. Эта линия и будет осью вращения конуса.

3. Переходим к построению основания конуса. Это окружность, которая в перспективе имеет форму эллипса. Принцип построения эллипса в вертикально расположенной плоскости смотрите в задании «Рисование куба с вписанными в его плоскости окружностями».

Расширить обучение изображению объёмных геометрических форм следует через выполнение рисунков данных объектов по воображению в разных ракурсах и в различных положениях по отношению к уровню зрения. Выполняйте по-прежнему сечения для раскрытия конструкции объекта. Линейно-конструктивное построение геометрических тел вместе с последующим тональным решением создают базу для дальнейшего успешного освоения объёмно-пространственного рисунка сложных форм.

Оснащение: Макеты геометрических тел, работы методфонда.

Вопросы для самоконтроля:

1. Законы линейной перспективы.
2. Основные методы построения перспективы на плоскости.
3. Правила линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма и пирамида.
4. Правила линейно-конструктивного построения тел «вращения»: цилиндр, шар, конус.

Практическая работа № 2

Тема : Изображение плоских прямолинейных фигур в различных положениях и ракурсах.

Знакомство с техникой штриха.

1. Выявление объема и формы геометрических тел и предметов быта тоном.
2. Последовательность и приемы работы над тональным рисунком. (вилами линейно-конструктивного построения предметов);
3. Практические навыки выполнения линейно-конструктивного рисунка простого предмета с соблюдением правил конструктивного рисунка);

Время проведения: 4 часа.

Задание: Развитие объемного решения предметов с помощью тона.

План изучения темы :

1. Тональный масштаб.
2. Выявление объема предмета с помощью штриха.
3. Понятие о воздушной перспективе, удалённости предметов от рисующего и друг от друга.
4. Виды перспектив: прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива.
5. Шесть основных градаций света и тени: блик , свет , полутень , тень , рефлекс ,падающая тень.

Методические указания

Мы видим предметы благодаря тому, что они освещены. Воспринимая свет, отраженный от поверхности предмета, мы получаем представление о его форме.

Светотень – средства изображения предметов в действительном их объеме и положение их в пространстве (степень освещенности поверхности предмета).

Естественное (природное) освещение.

Искусственное (созданное человеком) от свечи, лампы, прожектора.

Фронтальное освещение - источник света освещает объект прямо, т.к. находится перед ним. Слабо выявляет детали.

Боковое освещение (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

Контражурное освещение источник света находится за объектом.

Названия светотеневых градаций:

Свет – самое светлое место.

Полутень – то место, где лучи лишь скользят.

Тень – место, куда свет не проникает.

Блик – Самое яркое место, где отражается источник света.

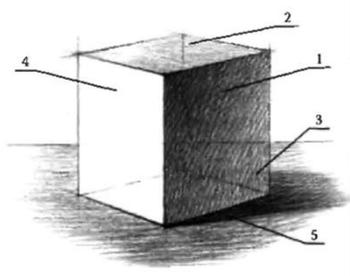
Рефлекс – отсвет от освещенных плоскостей в тенях.

Тень на самом предмете – собственная тень, которую он отбрасывает - падающая.

Выполнение упражнения на отработку тональной растяжки и штриховки.

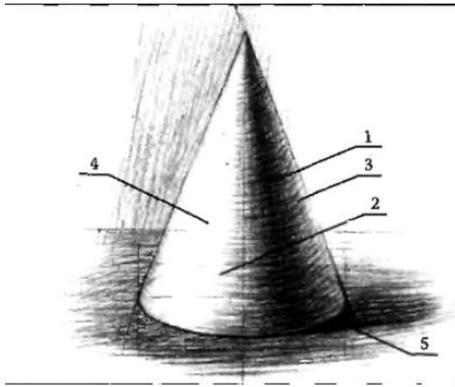
Сравнивая светлотные отношения поверхностей геометрической формы, нужно стремиться передать на рисунке только их основные градации: свет, полутень, тень собственную и падающую тень. Это особенно важно при выявлении тоном формы геометрических фигур: куба, конуса, цилиндра и шара.

При тоновой моделировке формы куба учитывают характер освещения и источник света.



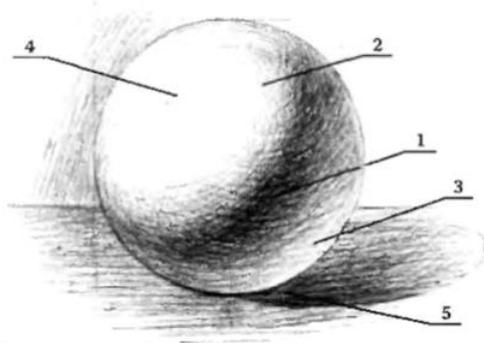
Тональное решение объема куба. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Линейное построение конуса.



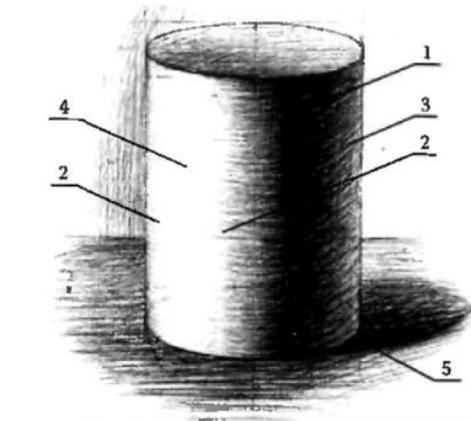
Тональное решение объема конуса. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Построение формы шара.



Светотеневое решение объема конуса. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Построение формы цилиндра, его эллипсов с учетом плоскости его нахождения.



Светотеневая моделировка цилиндра. 1 - собственная тень, 2 - полутон, 3 - рефлекс, 4 - свет, 5 - падающая тень.

Оснащение: Макеты геометрических тел, работы методфонда.

Вопросы для самоконтроля:

- 1) К каким задачам композиции сводится учебный рисунок?
- 2) Что такое свет и блик?
- 3) Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 4) Что такое анализ формы?

Практическая работа № 3

Тема: Выполнение силуэтных рисунков геометрических тел и предметов быта несложной формы

Вид занятий: рисование с натуры.

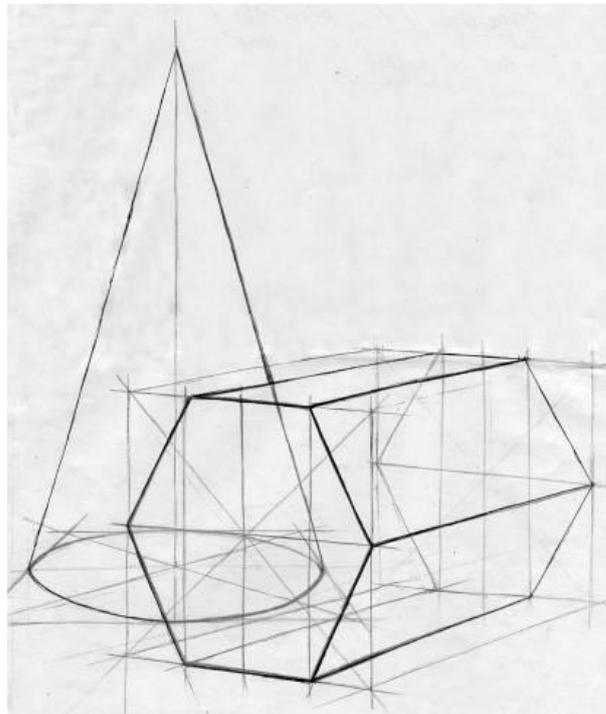
Учебная цель: научить компоновке, построению простых геометрических тел в пространстве с использованием перспективы. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее).

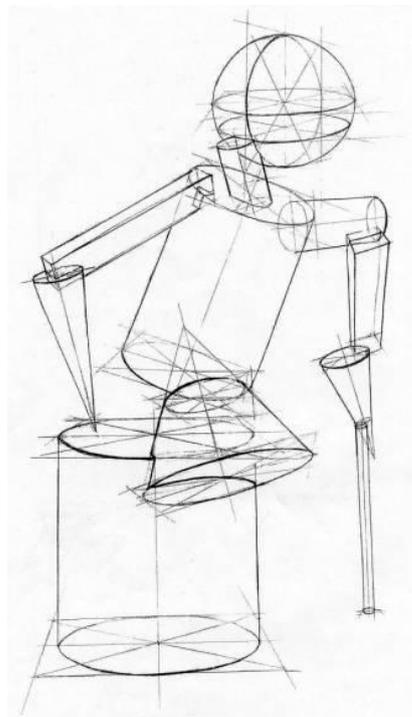
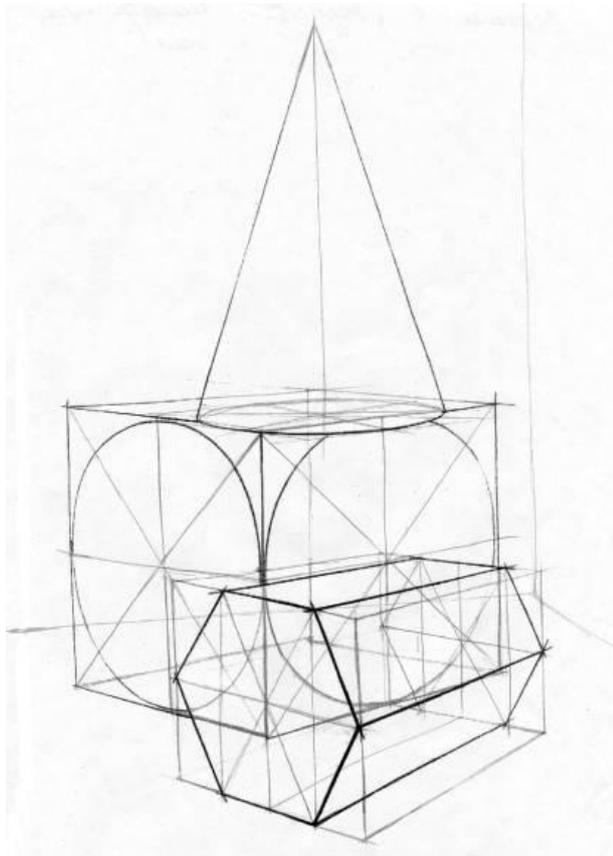
Развить композиционно-пространственное мышление, творческую фантазию студента и способность к творческой работе. Проверить и закрепить приобретенные знания перспективы.

Время выполнения: 2 часа.

Последовательность занятий: На листе располагают композицию, составленную по воображению из пяти и более геометрических тел (рис. 7–9). Геометрические предметы должны пересекаться друг с другом, врезаться. Свободно выбираются сочетание форм, масштабные соотношения, линия горизонта.

В работе следует добиваться простоты, лаконизма, четкой и ясной конструктивности изображения. Работа над композицией состоит из двух этапов – эскизирования и исполнения. В процессе эскизирования конкретизируется замысел и определяется композиционный мотив, который будет положен в основу изображения. Выбор варианта ускоряется и облегчается, если автор ведет поиск сразу в заданном формате, четко и точно, без небрежности строит рисунок в эскизе. После этого его легко можно перенести на большой формат.





Практическая работа № 4

Тема: Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.



Цель работы:

1. Расширение представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта.
2. Привитие навыков выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью ахроматических цветов и ритма цветовых пятен.
3. Развитие техники работы кистью.

Задание: Одним цветом передача объемной формы окрашенных в различные цвета предметов.

Время проведения: 2 часа.

Методические рекомендации:

Для постановки натюрморта определяется две плоскости: горизонтальная и вертикальная. Подбираются предметы, входящие в состав натюрморта, различные по форме, цвету, составляющие единое целое, с учетом тяжести и равновесия. Так же в натюрморт входит драпировка, дополняющая образ изображаемого натюрморта.

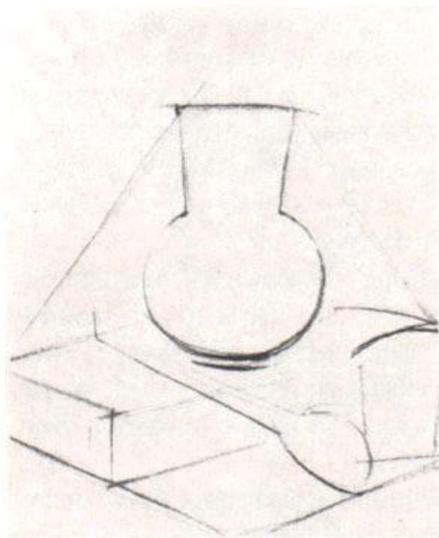
Составляется он из двух-трех цветных предметов на нейтральном фоне и выполняется в технике гризайль. Цель задания – одним цветом передать объемную форму окрашенных в различные цвета предметов.

Задача значительно усложняется, если в постановку входят резко контрастные предметы: темные и светлые, матовые и глянцевые. Влияние цвета на светотень происходит в зависимости от его способности отражать световые лучи. Обращенная к свету поверхность темного предмета будет отражать больше световых лучей, чем теневая часть белого предмета, и поэтому в изображении теневая часть светлого предмета будет темнее, нежели световая часть темного предмета.

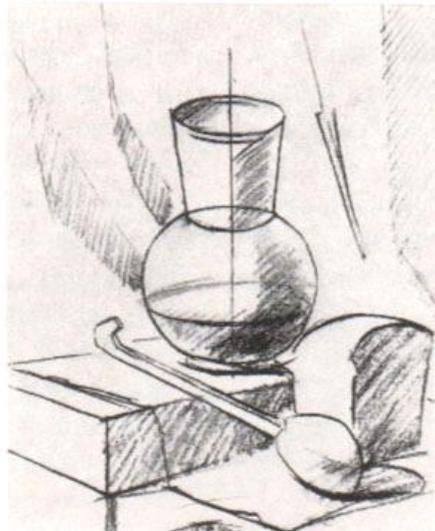
Подбор предметов для данной постановки надо делать таким образом, чтобы светосила окрашенных предметов не была одинаковой. Приступая к проработке формы, надо хорошо продумать все составные части постановки, уяснить характер освещения, определить, какие предметы являются наиболее темными, где сосредоточено наибольшее количество света, как соотносятся между собой световые части темных предметов и теневые части светлых предметов, сила собственных и падающих теней. От правильной сравнительной оценки всех этих свойств в изображении зависит конечный результат работы.

В практике обучения существуют такие понятия, как «большой свет», «большая форма», «большая тень». Эти специальные понятия выражают определённое состояние изображения. Суть их заключается в целостном восприятии натуры, а, следовательно, и в целостном отражении этого восприятия в живописном произведении. Правильная выдержанность этюда в тоне придаёт изображению цельность, особую художественную выразительность, а знание закономерностей построения реалистической формы одним цветом создаёт хорошую основу для работы над живописью всей палитрой красок.

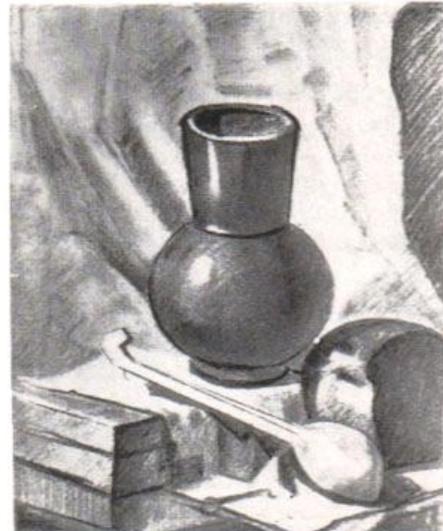
Этапы работы в технике гризайли



1 этап



2 этап



3 этап

Оснащение:

Варианты натуральных постановок:

- 1) кружка, крынка, яблоко, драпировка
- 2) кувшин, яблоко, груша, две драпировки

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие вы знаете тональные градации?
2. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?

Практическая работа № 5

Тема: Выполнение анатомических зарисовок черепа в различных ракурсах и их анализ.

Цель работы:

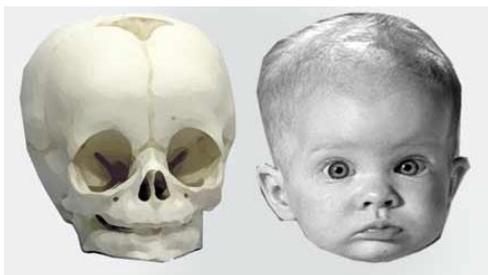
1. Знакомство с общей характеристикой скелета головы; пропорций лица и головы;
2. Анализ индивидуальных пластических особенностей потребителя;
3. Разработка формы причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя.

Задание: Выполнение анатомических зарисовок черепа и головы.

Время проведения: 4 часа.

Методические указания:

1. ВОЗРАСТНЫЕ, ТИПОВЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЧЕРЕПА



Возрастные, типовые и индивидуальные особенности черепа очень велики. Череп новорожденного отличается от черепа взрослого человека не только своими размерами, но и всем своим строением и пропорциями. На черепе новорожденного еще нет швов, и его кости несколько подвижны относительно друг друга. У

новорожденного соотношение между лицевой и мозговой частями иное, чем у взрослого: высота лицевого отдела меньше высоты мозгового. Голова новорожденного укладывается в высоте его роста только четыре раза, в то время как у взрослого - до восьми раз.

Характерной особенностью старческого черепа является то, что его швы зарощены, так что вся верхняя часть черепа представляет собой сплошную монолитную кость; кроме того, наблюдается атрофия зубных луночек верхней и нижней челюстей, происходящая после выпадения зубов, а это ведет к уменьшению высоты лицевого отдела.

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ЧЕРЕПА

Для лучшего представления о костной основе головы следует сделать несколько рисунков черепа в различных поворотах и положениях. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо рассмотреть череп со всех сторон, а именно спереди, сверху, сбоку, сзади и снизу. Рассмотрев череп, нужно выбрать наиболее интересную точку зрения и приступить к работе над рисунком. При длительном рисовании с натуры важным является последовательный ход работы над рисунком, который может включать в себя несколько этапов.

Первый этап. Композиционное размещение рисунка на листе (рис.1, а).

Легкими линиями намечаем общую композицию. В рисунке целесообразно брать размер черепа в натуральную величину или немного меньше.

Делаем общий набросок черепа яйцевидной формы без деталей. При этом необходимо передать положение черепа: вертикальное, когда лоб и нижняя челюсть - на одной линии, или запрокинутое, тогда нижняя челюсть будет впереди лба, и т. д.

Для лучшего композиционного размещения желательно, чтобы середина формы по горизонтали проходила чуть выше середины листа.

Второй этап. Линейно-конструктивное построение формы.

Работа ведется от целого, общего, минуя мелкие детали. Построение производится на основе условной осевой линии, которая начинается под затылком, проходит посередине свода черепа, лобной кости, переносице, носовым костям, середине верхней и нижней челюстей, до подбородочных возвышений. Эта линия называется срединной линией и помогает наметить расположение черепа в пространстве.

Рис.1. Этапы рисования черепа

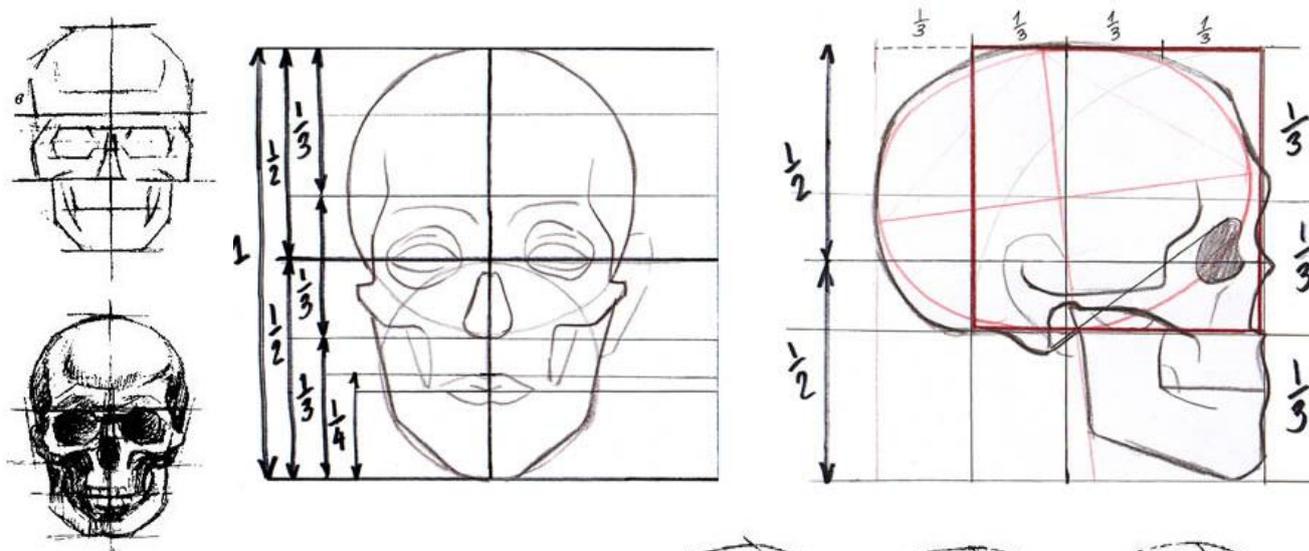
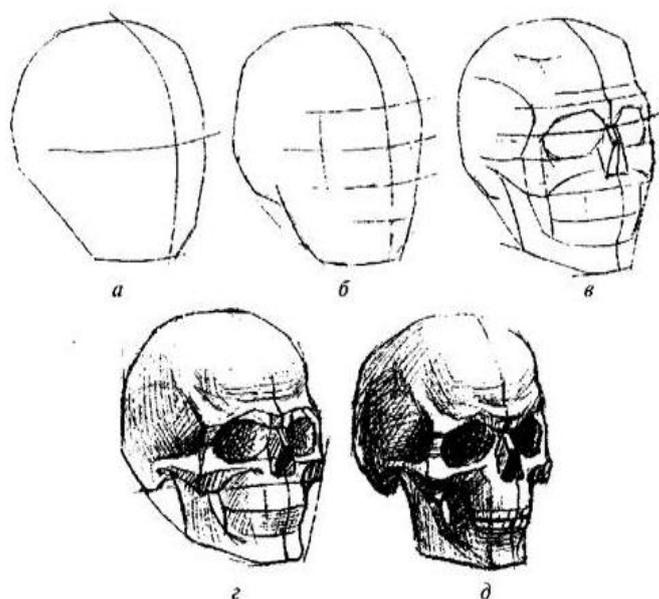


Рис.2. Последовательность рисования черепа в прямом положении

Горизонтальной линией, проходящей через переносицу, делим форму черепа на две части: верхнюю (мозговую) и нижнюю (лицевую). Точка пересечения срединной линии с горизонтальной называется крестовиной и служит опорной точкой для построения черепа или



головы, и дает возможность на начальной стадии рисунка определить пространственное положение всего объема черепа (рис.1, а).

Далее делим форму черепа по срединной линии на три части нижнюю - от подбородка до носового (грушевидного) отверстия;

среднюю - от носового отверстия до верхнего края глазниц;

верхнюю - от верхнего края глазниц до выступающей точки свода черепа.

Затем, ведя работу «от общего к частному», уточняем пропорции черепа по вертикали. Намечаем линию разделения верхней и нижней челюстей в нижней трети черепа. В средней трети - линию нижнего края глазниц, сравнивая высоту глазниц с высотой скуловых костей. В верхней части черепа намечаем линию лобных бугров, которая определяет границу передней и верхней поверхностей черепа.

Корректируя общую форму черепа, наполняем ее более мелкими частями. Рисунок нужно вести парными формами, что будет способствовать его целостности, так как это дает возможность сравнивать симметрично расположенные части черепа. Объем черепа на этой стадии намечают основными большими поверхностями.

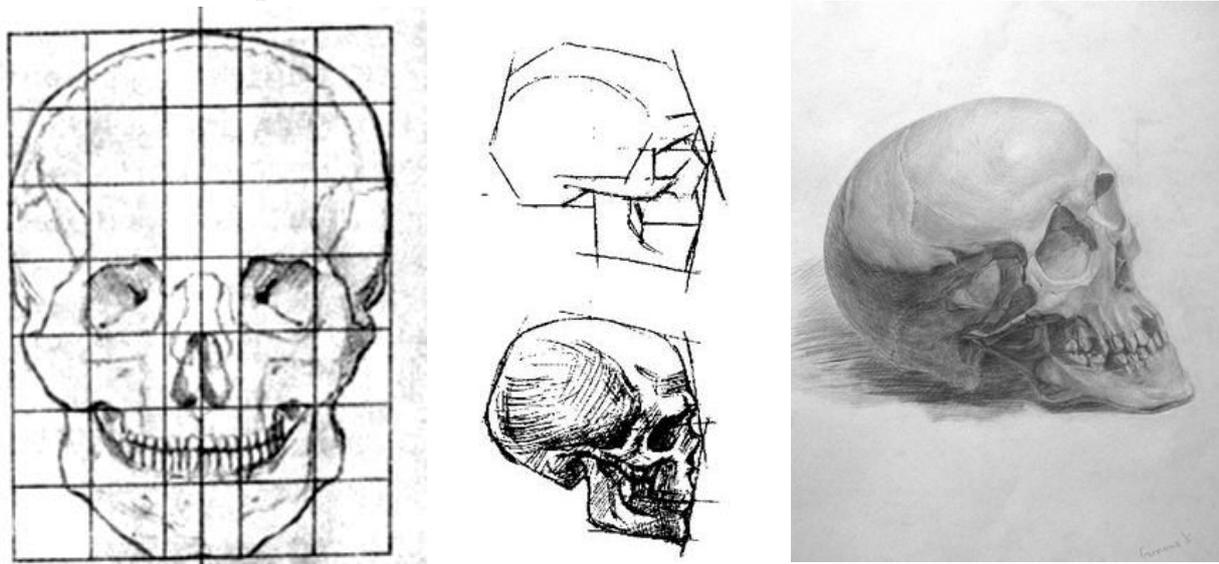


Рис.3. Последовательность рисования черепа в профильном положении

Третий этап. Обобщение рисунка.

Намеченное на предыдущих стадиях рисования конкретизируется и уточняется, затем обобщается посредством разработки формы тоном. Путем многократных проверок и сравнений рисунка с оригиналом надо привести его к гармоничному целому.

Рассмотрев последовательность рисования черепа на примере расположения его в трехчетвертном повороте, рисование черепа в прямом положении и в профиль ведется в той же последовательности (рис.2 и 3).

Вопросы для самоконтроля:

- 1 Из каких двух частей складывается череп головы человека?
- 2 Назовите внешние кости мозговой части черепа и дайте им краткое объяснение.

- 3 Как вы думаете, есть ли у черепа подвижные кости?
- 4 Что такое скулы и какую роль они играют как кости черепа?
- 5 вспомните, какие швы соединяют кости?
- 6 9 Какое значение имеет практическое изучение черепа человека?
- 10 Выучите последовательность выполнения рисунка черепа с разных точек зрения.

Практическая работа № 6

Тема: Выполнение зарисовок форм и пластических особенностей лиц различных типов».

Цель работы:

1. Изучение пластических свойств и рельефа голов, пропорции лица и головы.
2. Определение пропорций головы и лица.
3. Приобретение умения самостоятельно делать анализ внешних форм головы человека.

Время проведения: 2 часа.

Задание: Выполнение рисунка четырёх форм головы, согласно последовательности ведения рисунка.

Ход работы:

1. Исследовать пластические особенности головы.
2. Выбрать композицию листа (вертикальное или горизонтальное расположение листа).
3. Выполнить рисунок четырёх форм головы, согласно последовательности ведения рисунка.
4. Выполнить рисунок особенности формы головы в профиль, связанные с величиной лицевого угла.
5. Сделать выводы и уметь ответить на вопросы.

Внеаудиторная самостоятельная (домашняя) работа

1. Выполнить рисунок соотношения мягких тканей лица и костей черепа и изменение этих соотношений в пожилом и старческом возрасте на листе формата А4.
2. Сделать выводы и уметь ответить на вопросы.

Методические указания:

1. ОБЩИЙ ОБЗОР ВНЕШНИХ ФОРМ ГОЛОВЫ

Общая форма головы определяется индивидуальным расположением основных костных выступов и главных групп мышечных и кожно-жировых образований. Основных анатомических костных выступов на голове человека насчитывается двадцать, из них 13 на черепной коробке и 7 на лицевой части.

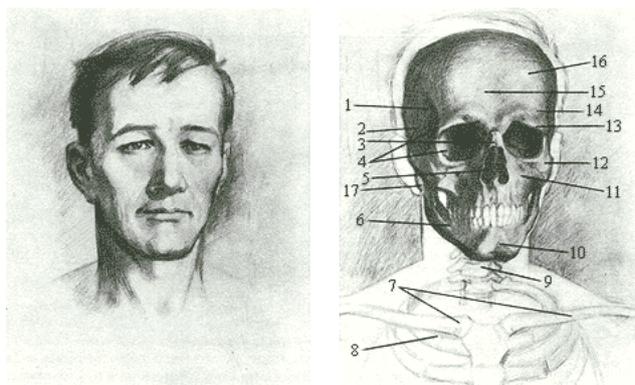


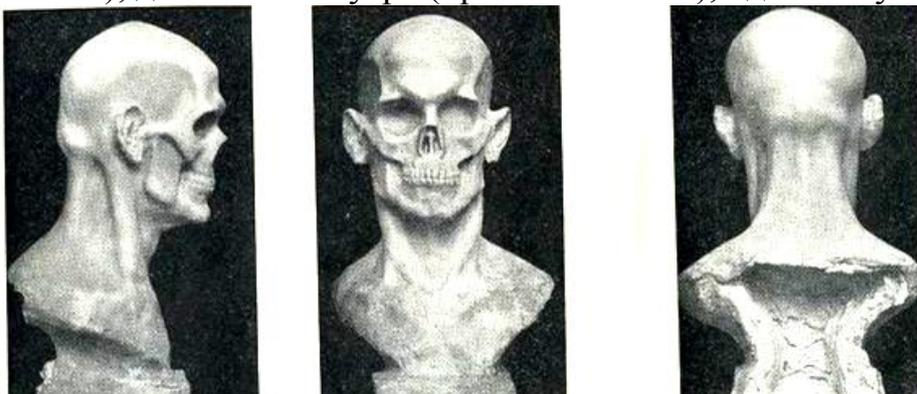
Рис. 1. Общий вид головы.

К рис. 2:

1. Височный гребень, 2. Височная кость, 3. Носовая кость, 4. Клиновидная кость, 5. Грушевидное отверстие, 6. Тело нижнечелюстной кости, 7. Ключицы, 8. Первое ребро, 9. Седьмой шейный позвонок, 10. Подбородочное возвышение, 11. Верхнечелюстная кость, 12. Скуловая кость, 13. Надглазничный край лобной кости, 14. Надбровная дуга, 15. Лобная кость, 16. Лобный бугор, 17. Сосцевидный отросток

2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТНЫХ ВЫСТУПОВ

Лобная сторона - четыре выпуклости надбровных дуг (две центральные и две боковые), два лобных бугра (правый и левый), одна выпуклость центрального шва между лобными буграми, две выпуклости височных линий. Тыльная сторона - две выпуклости теменных костей (правая и левая), одна выпуклость затылочной кости.



Лобная сторона - четыре выпуклости надбровных дуг (две центральные и две боковые), два лобных бугра (правый и левый), одна выпуклость центрального шва между лобными буграми, две выпуклости височных линий. Тыльная сторона - две выпуклости теменных костей (правая и левая), одна выпуклость затылочной кости.

Кроме того, на черепной коробке наблюдается ещё одна выпуклость - это венечный подъём черепной коробки, которым определяется степень скатов к лобным буграм и к затылочной кости. Определение индивидуального расположения костных выступов является первым этапом построения головы.

Костные выступы на лицевой части



Табл. 3. Форма головы прямоугольная

Табл. 4. Форма головы ромбозидная

Рис. 2. Основные костные выступы, видимые на черепе в трех поворота.

Один передний выступ носовой кости, одна выпуклость в сочленении носа с верхней челюстью, одна подбородочная выпуклость, две скуловых в их высших точках (чаще всего в месте сочленения скулы со скуловой дугой), две выпуклости нижней челюсти. Индивидуальное расположение указанных костных выступов черепа позволяет улавливать ту неповторимость общей формы головы, которая присуща каждой модели, а индивидуальность и неповторимость - это первооснова художественного образа. Степень рельефности костных выступов бывает резко выражена, особенно у мужчин пожилого возраста, и может быть мало заметна, что больше присуще женской, юношеской, детской головам. Но было бы ошибочно считать указанное различие в рельефности за неперменное правило. Может случиться, что в мужской голове рельеф мало заметен, а в женской, наоборот, рельеф высок и чётко.

Помимо вышеуказанных твёрдых костных выступов, различают плотные формы жевательной и височных мышц, а также жестковатую гранённость носовых хрящей.

Основные типы головы

Среди бесконечного множества форм головы различают по фасу четыре основных условных типа, уточняя в дальнейшем индивидуальные особенности



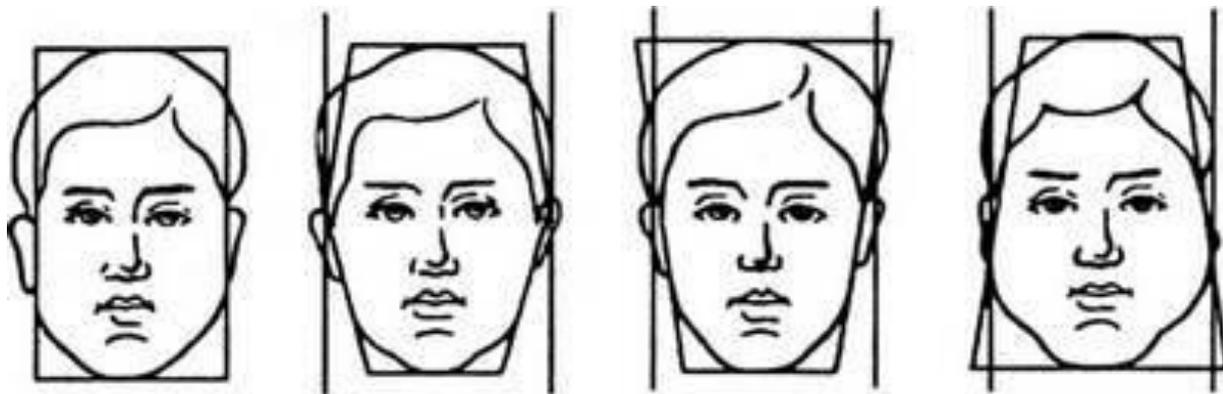
Табл. 5. Форма головы конусообразная (вершиной конуса вниз)



Табл. 6. Форма головы конусообразная (вершиной конуса вверх)



Рис.3. Четыре типа формы головы



(на табл. 3, 4, 5 и 6 показаны типы головы в объёмном изображении; на рис.3 - в графическом).

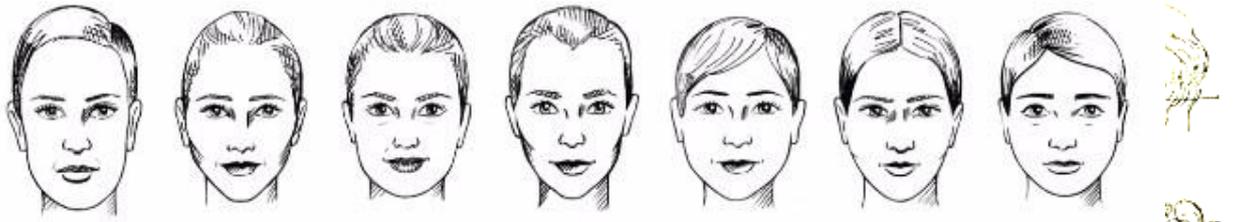
1. Форма головы прямоугольная (табл. 3), когда височно-теменные, скуловые и нижнечелюстные высшие точки расположены примерно по одной касательной вертикальной линии.
2. Форма головы ромбовидная (табл. 4), когда вертикальная линия касается только скуловых выступов.
3. Форма головы конусообразная - вершиной конуса вниз (табл. 5), когда вертикальная линия касается только височно-теменных выпуклостей.
4. Форма головы конусообразная - вершиной конуса вверх (табл. 6), когда вертикальная линия касается только наружных нижнечелюстных выступов.

Все остальные формы по фасу в той или иной степени приближаются к указанным основным, которые могут быть, в свою очередь, более вытянутыми снизу вверх или более сжатыми (почти квадратными), длинноконусными или короткоконусными и т. д.

Наблюдаются различные вариации общей формы головы: теменные и скуловые выпуклости касаются отвесной линии, а нижнечелюстные резко уходят вглубь, и, наоборот, нижнечелюстные и скуловые на одной линии, а теменные резко от неё отступают.

Формы лица :

- *Удлиненное:* длинное лицо, практически одинаковое по ширине как снизу, так и сверху.
- *В форме алмаза:* узкий лоб и подбородок, самая широкая часть – середина лица.
- *Квадратное:* примерно одинаковое и по ширине, и по длине лицо с квадратным подбородком.
- *В форме сердца:* лица с заостренным подбородком и пробором, повторяющим форму сердца.
- *Треугольное:* острый подбородок и ровный пробор.
- *Овальное:* форма лица, повторяет перевернутое яйцо, с узким подбородком и самой широкой частью в середине лица.
- *Круглое:* примерно одинаковое по ширине и длине, с округлым подбородком.



3. ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ ГОЛОВЫ В ПРОФИЛЬ

Лицевой угол

По профилю индивидуальное различие общей формы головы определяется по так называемому лицевому углу.

Лицевым углом определяется характерное для портретируемого расположение черепной коробки и лицевой части, которая по отношению к лобной части черепной коробки может быть выдвинута вперёд, или углублена внутрь, или же находиться на одной отвесной линии. Если провести вертикальную касательную

линию между центральными выпуклостями надбровных дуг и местом соединения носа с верхней губой, а горизонтальную линию от этой точки к мочке уха, можно различить три характерных лицевых угла:

1. Вертикальная линия отвесна - прямой лицевой угол (табл. 1).

2. Вертикальная линия склонена нижним концом влево - острый лицевой угол (табл. 2)



Оснащение: работы методфонда.

Практическая работа № 7

Тема: Выполнение рисунка головы в фас, профиль, анфас

Цель работы:

1. Закрепление теоретических знаний.
2. Привитие навыков работы с набросками и зарисовками.
3. Научиться выполнять анатомические зарисовки головы.
4. Анализировать индивидуальные пластические особенности потребителя;
5. Приобретение умения самостоятельно разрабатывать форму причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя.

Время проведения: 4 часа.

Задание: Выучить последовательность выполнения рисунка головы по схемам и выполнение на листах формата А4 рисунок головы в профиль, фас и ракурсном повороте.

Методические указания:

План изучения темы:

1. Пропорции головы и частей лица
2. Последовательность выполнения рисунка головы по схемам.

1. ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ И ЧАСТЕЙ ЛИЦА

Поиски пропорциональных соотношений головы ведутся с древности. Художники античного мира разработали систему пропорций, которая являлась каноном красоты. Так, по этим канонам лицевая часть головы делится на три равные части: от линии роста волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части. Посередине второй части проходит линия глаз. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части. Линия, разделяющая первую и вторую части, определяет линию разреза губ. Расстояние между глазами равно длине глаза, а высота уха равна длине носа.

В эпоху классицизма античные каноны превратились в правила академического рисунка. Современная школа опирается на классические традиции, и знакомство с ними помогает правильно видеть натуру.

По своему строению и пропорциям у каждого человека голова всегда индивидуальна. Подчеркнуть эту индивидуальность поможет знакомство с осредненной схемой пропорций человеческой головы.

Необходимо заметить, что условное деление головы на части определяется строением черепа (рис. 1).

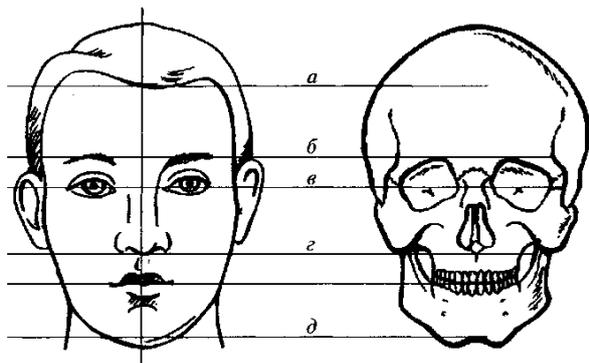
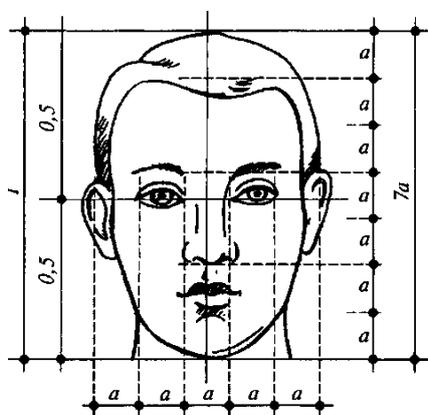


Рис. 1. Конструктивные линии головы и их связь со строением черепа

Линия начала волосяного покрова проходит через небольшое возвышение на лобной кости (а).

Линия бровей проходит по выступу надбровий на черепе (б).

Линия разреза глаз проходит через переносицу и швы височных и скуловых костей (в).



Линия основания носа проходит под ноздрями и в нижней части скуловых костей (г).

Линия основания подбородка проходит на уровне подбородочных бугров (д).

Все вышеназванные линии параллельны между собой.

Ось глаз делит высоту головы на две равные части.

Если всю высоту головы принять за единицу, то расстояние от линии роста волос до темени займет $1/7$ этой величины. Расстояния от линии роста волос до бровей (лоб), от бровей до основания носа и от основания носа до нижней точки подбородка будут

равны и составят $2/7$ высоты головы. Таким образом, лицо по высоте делится на три равные части. Если нижнюю треть лица разделить на три равные части, то линия разреза рта пройдет через верхнюю треть.

Величина, равная $1/7$ высоты головы, является модулем для определения ее ширины. Она укладывается по ширине 5 раз. Расстояние между глазами, как и между крайними точками крыльев носа, длина глаза, расстояние от крайних точек глаз до крайних точек висков, равны $1/7$ высоты. Высота уха равна высоте носа, т.е. уши расположены между линией бровей и линией основания носа. Если из середины длины глаз опустить перпендикуляры на линию рта, то мы определим его ширину. По канонам классической эстетики нижняя губа шире верхней.

Все приведенные измерения являются примерными, схематичными. Однако эта схема будет хорошим ориентиром при рисовании головы и передаче ее индивидуальных особенностей.

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ГОЛОВЫ ПО СХЕМАМ

Схема рисования головы в профиль

Голова в профильном положении вписывается в квадрат со стороной, равной высоте головы. Середина квадрата по вертикали проходит через мочку уха и угол

нижней челюсти. Ширина лицевой части равна $1/4$ высоты головы. Точка пересечения середины квадрата по горизонтали и линии, делящей лицевую часть пополам, определит расположение глаза и начало основания волос. Далее рисование лица идет в соответствии с вышеуказанными пропорциями. Формы глаза и рта в профиль приближены к треугольной форме.

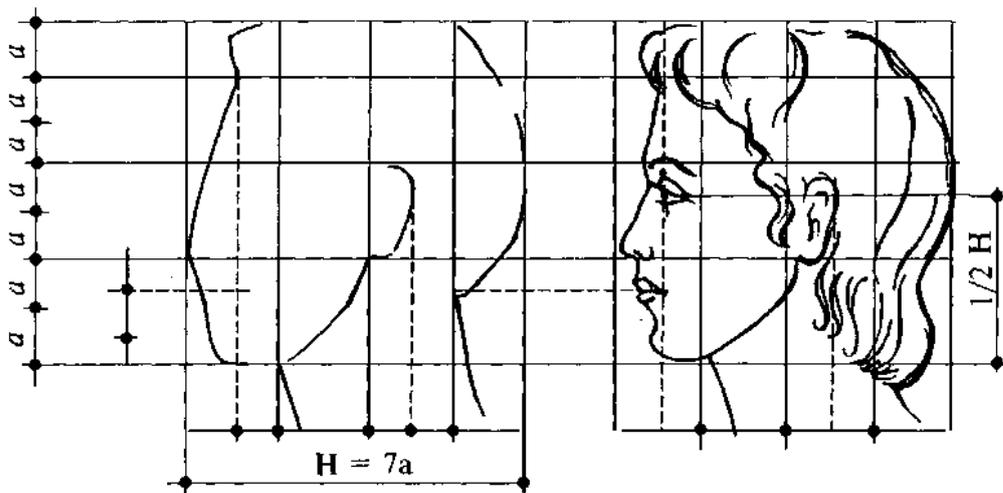


Рис. 3. Примерная схема рисования головы в профиль

Схема рисования головы в ракурсном повороте

Построение головы в трехчетвертном повороте происходит на основе деления квадрата со стороной, равной высоте головы. Сначала делим квадрат пополам по высоте, затем на четыре части по ширине.

Далее делим левую половину на три части и обрисовываем овал головы. Намечаем серединную линию, которая определяет поворот головы. Затем, опираясь на пропорциональное деление головы по вертикали, намечаем линии волос, бровей, основания носа и рта.

При дальнейшем прорисовывании головы в трехчетвертном повороте следует учитывать перспективное сокращение частей лица.

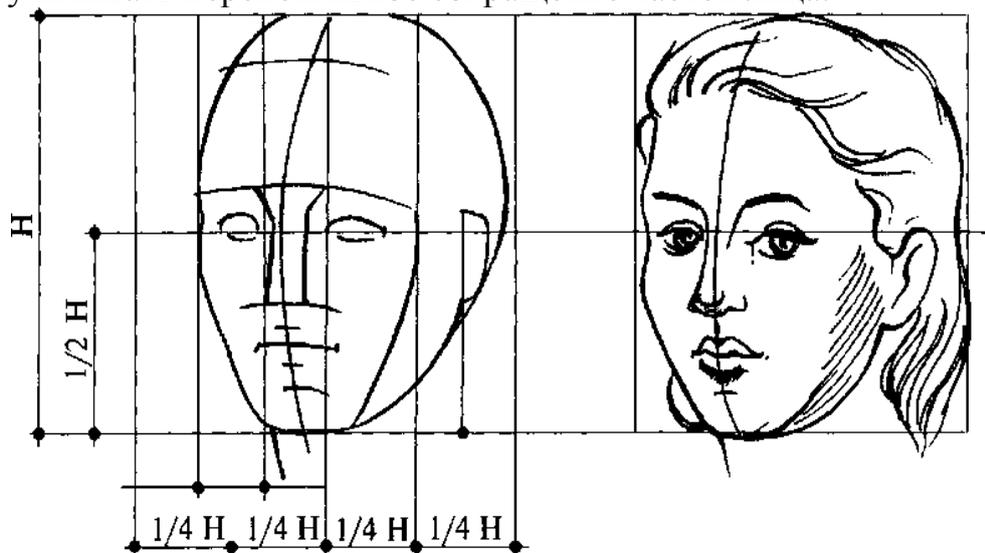


Рис. 4. Примерная схема рисования головы в ракурсном повороте

При изображении головы в ракурсе при трехчетвертном повороте серединная линия приобретает форму дуги, вершина которой обращена в сторону поворота (рис. 4).

Видимая часть лица головы значительно сократится. Хорошо усвоив пропорции головы, схемы ее изображения в различных положениях и поворотах, можно уверенно переходить к более сложной задаче - рисованию головы натурщика.

Оснащение:

работы методфонда, таблицы и схемы построения головы человека.

Практическая работа № 8

Тема: Выполнение рисунка глаз, бровей, рта

Цель работы:

1. Закрепление теоретических знаний.
2. Изучение анатомических особенностей частей лица и пластических особенностей внешности
3. Анализ индивидуальных пластических особенности потребителя;
4. Разработка формы причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя;

Время проведения: 4 часа.

Задание: Выполните рисунок:

- форм губ и носа (вид спереди и вид сбоку),
- глаза и пластики глаз в зависимости от расположения внешних и внутренних уголков глаз,
- формы бровей.

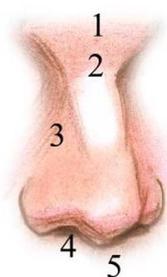
План изучения темы:

1. Анатомические особенности носа.
2. Анатомические особенности губ.
3. Анатомические особенности глаз.

Методические указания:

1. АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОСА

Строение носа



- 1 Надпереносье
- 2 Перемычка
- 3 Поверхность носа
- 4 Ноздри
- 5 Гребень

Область носа включает наружный нос и полость носа. Наружный нос имеет форму трёхгранной пирамиды, основание которой совпадает с краями грушевидного отверстия черепа, а вершина - с кончиком носа.

Наружный нос образован носовыми костями лицевого черепа, хрящом и мягкими тканями.

В зависимости от индивидуальных особенностей строения черепа полость носа может быть выше, ниже, уже или шире.

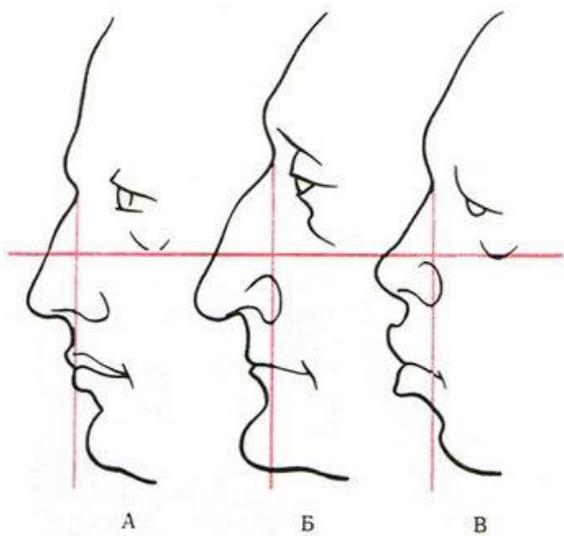
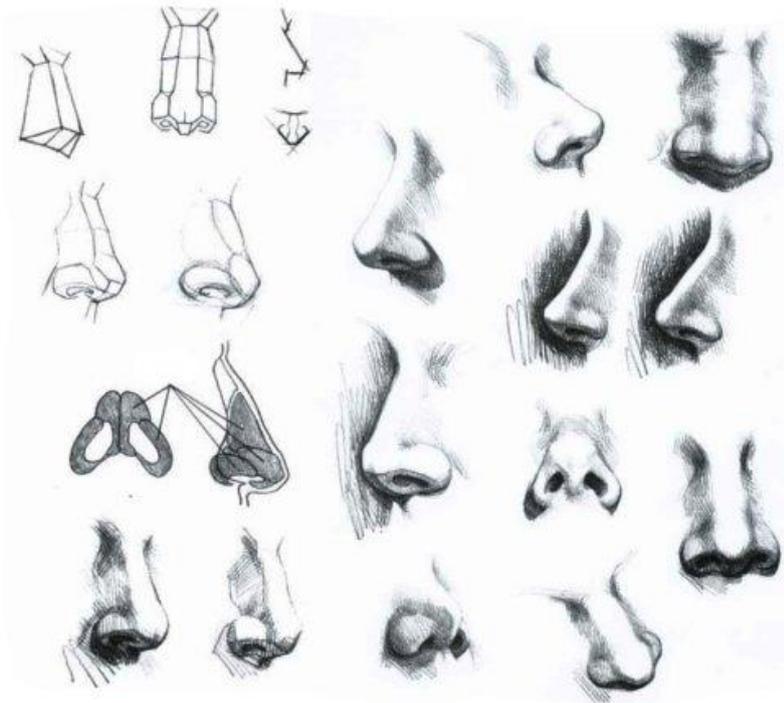


Рис. 1. А-прямой нос Б - орлиный нос В – вздёрнутый нос (крайняя форма курносого носа)

Профиль носа зависит от формы носовых костей и величины угла, под которым они отходят от лобных костей, а также от глубины переносья. Корень носа может иметь

высокое

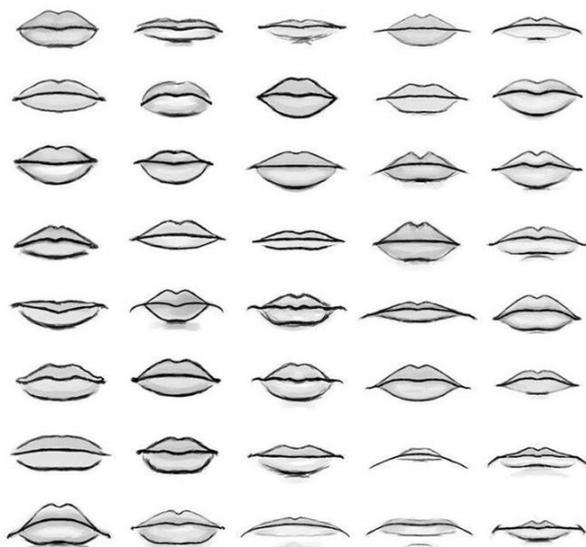


глубокое,
поверхностное,
или низкое
положение
относительно лба.

2. АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГУБ

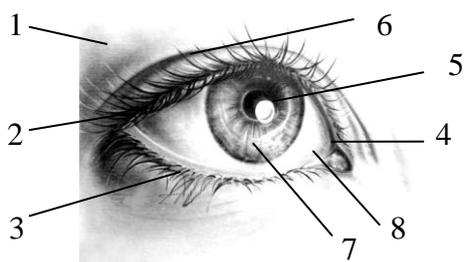
При описании области рта фиксируется:

- высота верхней губы Отдельно описывается толщина верхней и нижней губы (нижняя - обычно немного толще);
- ширина рта - измеряется расстояние между точками в углах рта;
- профиль верхней губы (при взгляде сбоку) - признак, часто используется в расоведении и этнической антропологии.



3. АНАТОМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАЗ

Глаз человека – удивительный дар природы. Он способен различать тончайшие оттенки и мельчайшие размеры, хорошо видеть днем и неплохо ночью. По сравнению с глазами животных обладает большими возможностями. Например, голубь видит очень далеко, но только днём. Совы и летучие мыши хорошо видят ночью, но днем они слепы. Многие животные не различают отдельного цвета.



- 1-складка верхнего века
- 2-наружный угол глаза
- 3-нижнее веко
- 4-внутренний угол глаза
- 5-зрачок
- 6-верхнее веко
- 7-радужная оболочка
- 8-белочная оболочка (склера)

Форма глаза шаровидная. У взрослых диаметр его составляет около 24 мм, у новорожденных - около 16 мм. Форма глазного яблока у новорожденных более шаровидная, чем у взрослых. В результате такой формы глазного яблока новорожденные дети в 80-94% случаев обладают дальнозоркой рефракцией. Рост

глазного яблока продолжается после рождения. Интенсивнее всего оно растет, первые пять лет жизни, менее интенсивно до 9-12 лет.

90% всей информации от окружающего нас мира мы получаем через глаза. Появление и развитие органа зрения обусловлены многообразием условий окружающей среды и внутренней среды организма. Свет явился раздражителем, который привел к возникновению в животном мире органа зрения.

Человек видит не глазами, а посредством глаз, откуда информация передается через зрительный нерв, хиазму, зрительные тракты в определенные области затылочных долей коры головного мозга, где формируется та картина внешнего мира, которую мы видим. Все эти органы и составляют наш зрительный анализатор или зрительную систему. Наличие двух глаз позволяет сделать наше зрение стереоскопичным (то есть формировать трехмерное изображение). Правая сторона сетчатки каждого глаза передает через зрительный нерв «правую часть» изображения в правую сторону головного мозга, аналогично действует левая сторона сетчатки. Затем две части изображения - правую и левую - головной мозг соединяет воедино.

Цвет глаз зависит от радужной оболочки и чистоты склеры. Различают три основных цвета глаз: тёмно-коричневый (карий), голубой и серый. Между ними существуют промежуточные цвета различных оттенков, как исключение наблюдается различная окраска правого и левого глаза.

Глазной щелью называют пространство, заключённое между свободными краями век. При открытом глазе глазная щель имеет миндалевидную форму, а при закрытом образует выпуклую книзу дугообразную линию.

Пластические особенности глаза определяются формой, величиной, строением, характером расположения глазной орбиты (глазницы). Строением и положением в глазнице глазного яблока, развитием мышц, особенностями строения и формы век, ресниц и бровей.



Большое значение в создании рельефа в области глазницы имеют брови и веки. Брови представляют собой дугообразные изогнутые возвышения, обусловленные

надбровными дугами, скоплением подкожно клетчатки и кожным валиком, покрытым полоской жёстких волос. Брови располагаются вдоль верхнего края глазницы. Различают следующие формы бровей: широкие, узкие, короткие, густые, редкие, прямые, с изломом, косые и дугообразные.

Практическая работа № 9

Тема: Создание палитры цветового круга, основных, промежуточных, спектральных цветов».

Цель работы:

1. Закрепление теоретических знаний.
2. Привитие навыков работы с колористическими таблицами.

Время проведения: 4 часа.

Задание 1.

1. На листе А4 изобразить цветовой круг, содержащий первичные и вторичные цвета, используя только основные цвета.
2. На палитре получить коричневый цвет (используя только основные цвета) и нанести его на лист для выполнения задания в виде квадрата.
3. На палитре получить телесный тон и нанести его на лист для выполнения задания в виде квадрата.

Задание 2.

1. Выполнить упражнение на отработку «светлоты».
2. На листе формата А4 изобразить прямоугольник (не менее четырех), который разбивается на 4 треугольника.

Упражнение можно выполнить двумя способами:

- 1) нанести темный оттенок (цвета выбираются самостоятельно) и плавно перейти к «светлому», путем добавления воды (если это акварель) или белого цвета (если это гуашь);
- 2) «от светлого к темного», создавая плавный переход, путем добавления количества краски.

3. Задание 3.

1. Построить ахроматическую и хроматическую композицию акварельными красками или гуашью на формате А4.

Хроматическими именуют семь основных тонов светового спектра - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Например:



Ахроматические цвета — тона, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте (яркости). Они воспринимаются, как серые (от белого до черного) с отсутствием цветовых оттенков.

Методические указания:

Схемы гармоничных цветовых сочетаний



Сочетание аналоговых цветов – мягкая, спокойная комбинация трех соседних цветов спектра. Выберите основной, дополняющий и акцентный тон, обязательно используя разные по яркости оттенки цвета.

Цветовой круг: сочетание противоположных цветов

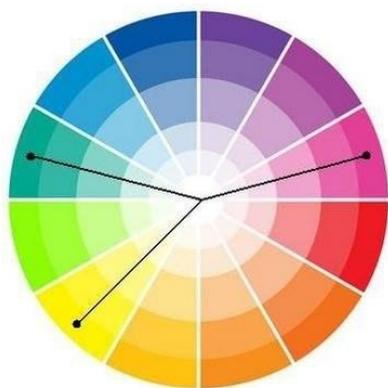
По теории цвета, каждый теплый цвет гармонично сочетается с противоположным ему холодным. Эти пары легко определить, используя спектральный круг (цветовой круг).



Цветовой круг: сочетание комбинированных комплиментарных цветов

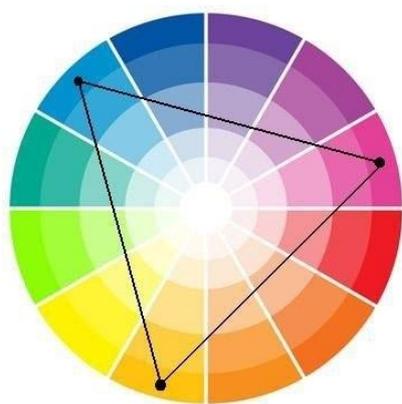
Сочетание комбинированных комплиментарных цветов – менее контрастный вариант сочетания противоположностей. Такая схема, когда один цвет

комбинируется с двумя противоположными, близкими между собой, воспринимается глазом более гармонично.



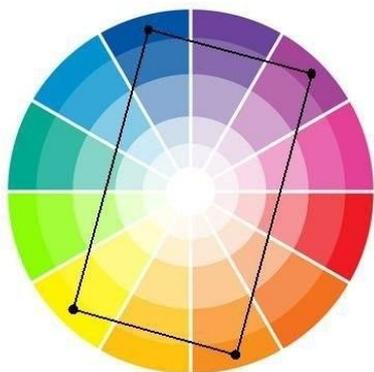
Цветовой круг: классическая триада

Классическая триада – сочетание 3 цветов, которые расположены на одинаковом расстоянии один от другого (в вершинах равностороннего треугольника). Также стоит выбрать один доминирующий цвет, а два других – оттеняющие и дополняющие главный.



Цветовой круг: прямоугольная схема сочетания

Прямоугольная схема сочетания состоит из двух пар, в каждой из которых присутствует противоположный цвет и соответствующий ему аналоговый. Этот вариант более разнообразен, но требует точного соблюдения баланса основного и дополнительных цветов.



Оснащение: колористические таблицы.

Контрольные вопросы и задания

1. На какие две группы можно разделить цветовые гармонические ряды?
2. Расскажите о вариантах гармонических сочетаний ахроматических цветов.
3. Что такое родственные и родственно-контрастные цвета?
4. Назовите группы цветовых гармоний.
5. Пользуясь цветовым кругом, назовите варианты многоцветовых гармоний.

Практическая работа № 10

Тема: Выполнение рисунка челки, косы, волны, локона, пробора.

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Научиться рисовать элемент прически- локон.
3. Научиться рисовать локоны на прическе.

Оснащение: учебник Т.И. Беспалова А.В. Грузь Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Локон волос



Локон- прядь волос завитая в трубочку. По расположению к голове локоны бывают вертикальные локоны, горизонтальные, спускные локоны-концы которых спускаются из их середины в виде спирали, для выполнения таких локонов нужны длинные волосы 20-25 см. . По технологии накрутки локоны бывают: **накрученные вверх**, что придает прическе легкость и упругость; **вниз** позволяет выполнять многообразные прически, рекомендуется завивать более мелкие локоны, так прическа будет более интересной; **восьмеркой, полувосьмеркой**, этот способ используется при длинных волосах, локон получается упругий и выносливый.



горизонтальные локоны



вертикальные локоны



спускные локоны

Практическая работа № 11

Тема : Выполнение рисунка стрижки «Каре», «Унисекс», «Каскад».

Цели и задачи:

1. Применить полученные знания на практике.
2. Изучить современные женские прически на длинных волосах.
3. Научиться рисовать современные женские прически на длинных волосах .

Оснащение: учебник Т.И. Беспалова А.В. Грузь Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок

Оборудование и инструменты: тетради, альбом, карандаш простой, линейка, ластик, эскизы, инструкционная карта.

Тип урока: комбинированный

Ход работы:

Тенденции модных стрижек и причесок для ДЛИННЫХ ВОЛОС сезона 2016

Из года в год первенство в мировой парикмахерской моде прочно удерживают длинные волосы.

Все сложнейшие элементы высшего пилотажа парикмахерского искусства сезона 2016 нашли достойное применение в модных стрижках и прическах для длинных волос. Конечно, модные прически могут быть выполнены из волос любой длины, но более чем очевидно, что самые сложные и виртуозные прически могут быть созданы только из длинных локонов.

Слоистые стрижки («каскад») для длинных волос

Неиссякаемым источником фантазии для любого стилиста являются каскадные стрижки - эффектные, стильные, динамичные, обрамляющие лицо водопадом градуированных волос.

Каскадная стрижка для длинных волос в этом сезоне может быть гладкой или объемной, ровной или асимметричной, с короткой прямой или длинной косой челкой.... Вид и интенсивность каскадной градуировки также могут быть различными, в зависимости от фантазии стилиста, типа Вашего лица и от длины, густоты и текстуры Ваших волос.



Стрижки с прямой челкой для длинных волос

Стрижки с прямой челкой для длинных волос никогда не выходят из моды.

Всего лишь, изменяя длину и форму челки, Вы регулярно можете вносить новые модные нюансы в свой образ.

Короткая челка, заканчивающаяся намного выше бровей, придает взгляду открытость и некоторую наивность, а весь образ становится более юным и свежим. Но, при определенном макияже и стиле одежды, короткая челка может придать Вашему образу очень пикантный шарм в стиле ретро-красавиц.

Челка до уровня бровей, или немного выше, считается классической и наиболее традиционной и подходит практически всем.

Длинная челка, закрывающая брови, является идеальным средством, если необходимо привлечь внимание к глазам. Подобная челка придает взгляду загадочность и томность, а образу - необычайную притягательность роковой соблазнительницы.

Густая челка ниже бровей, выполненная тупым срезом, безусловно, является фаворитом сезона 2016. При этом, форма подобной челки может быть, как абсолютно прямой, так и немного скругленной.



Ступенчатые, многоуровневые и асимметричные длинные стрижки

Многоярусные длинные стрижки и стрижки со ступенчатой градуировкой, уверенно заявившие о себе еще в прошлом сезоне, прочно утвердились на пьедестале моды в этом году. Короткая «шапка волос» в сочетании с длинными волосами в нижнем ярусе - яркий тренд сезона 2016.

Верхний ярус может быть выполнен в виде стрижки каре или боб, либо представлять собой слоистую стрижку с «рваной» градуировкой. Переход от одного яруса стрижки к другому может быть, как плавным, так и ступенчатым.



Асимметрия - это всегда некий элемент неожиданности, призванный привлечь внимание к Вашей особе, она выделяет из толпы и наполняет образ силой и особым настроением.

Асимметрия, легкая или же «взрывная», делает каждую стрижку не только ультрамодной, но и уникальной по своему дизайну.



Наряду с глянцевой ухоженностью и безупречной укладкой, в модных асимметричных стрижках сезона 2016 может присутствовать и нарочитая небрежность – многоуровневые «рваные» края, нечеткий пробор, ниспадающие на лицо длинные пряди - одним словом, настоящий художественный беспорядок.

Однако, правила у подобных стрижек все-таки имеются и профессиональный стилист обязательно их соблюдает.



Авангардные прически - вид позволяет мастеру выразить свои самые неординарные идеи. Прически подразумевают что-то новое, неизвестное. Применяются неординарные цвета волос, элементы, линии силуэта, применяются украшения и постиж в неограниченном количестве.

Фантазийные прически - находят свое выражение в новых линиях, формах, макияж. Соответствует идеи мастера. Разрешаются неординарные дополнения, множества украшений

В фантазийных прическах можно применять 70 - 90 % постижа, украшения и т. д., что позволяет создать интересную форму прически.

Фантазийные прически могут выполняться на основе: архитектура, музыка, природа, искусство, Вселенная.





МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Используемые технологии: интеграция традиционной, развивающего обучения, модульного обучения.

1.Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстрацией различных по содержанию источников (справочники, картины, схемы, и др.).

2.Частично-поисковый, основанный на использовании технологических знаний, жизненного и познавательного опыта обучающихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно-обобщающей.

3. Исследовательский метод как один из способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

4. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.;

5. Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, видеофильмов и др.

Художественно-творческая деятельность обучающихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием.

1. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству (учебники, дидактические материалы, справочная литература).

2. Печатные пособия (плакаты, таблицы по цветоведению, архитектуре, с изображением поэтапного рисунка головы человека, натюрморта, перспективы. Схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, головы человека, раздаточные пособия, репродукции, альбомы).

3. Учебно-практическое оборудование (мольберты, палитры, кисти, краски гуашевые и акварельные, тушь плакатная и тд.).

4. Модели и натуральный фонд (муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект)... драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)).

5. Интерактивные средства обучения (учебные электронные мультимедиаиздания на компакт-дисках).

6. Образовательные ресурсы сети Интернет (общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности, используемые в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Литература:

Основная:

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]/ Н. Ли.- М.: ЭКСМО, 2005. - 256с.
2. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст]/ Д. Чиварди. – М.: Эксмо - пресс, 2002г. – 168с.
3. Полный курс рисунка и живописи. Основы живописи – СПб.: Мишель, 2003г. – 135с.: ил.

4. Хамм, Д. Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст]/ Д. Хамм. -Минск: Попурри, 2003г. – 128 с.: ил.

Дополнительная:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие [Текст]/ Ю.М. Кирцер.– М.: Высшая школа, 2003г. – 270 с.: ил.
2. Манизер, М.Г.Школа изобразительного искусства [Текст] : учебно – методическое пособие / М.Г. Манизер, К.М.. Максимов, Я.О. Шкандрий. – М.: Изобразительное искусство, 2005г. – 200с.: ил.
3. Хогарт, Б. Рисование динамических рук для художников [Текст]: учебное пособие/ Б. Хогарт. – Тула: Родничок; М.: Астрель: Аст, 2001г. – 136с.: ил.
4. Журнал для парикмахеров и стилистов YOU Professional / Ты профессионал
5. Популярное издание. Серия: Школа красоты. Боди-арт./ перевод А.Ермилов / Гигиеническое заключение № 77.99.14.953.П. 12850. 7.00 от 14.07.2000 г.- 65 с.: ил.
6. Кавелиус, А. Татуировки, боди-арт, пирсинг [Текст]/ / А. Кавелиус; Пер с нем. Н.Панкратовой. – М.: АСТ, Астрель, 2003.-179с.
7. Журналы: Долорес - русское издание
Hair s-русское издание ЗАО
Нувэль эстетик
Косметик интернешенал
Glamur
8. www.arslonga.ru
9. <http://draw.demiart.ru/>
10. <http://zaplutus.ru/>
11. <http://isostudia.narod.ru/>
12. www.tattooirovka.com
13. www.bodyartfoto.ru

Задание для контрольных работ

Задание для контрольной работы 1

Вариант 1

1. Выполните 3 варианта композиционного размещения постановки натюрморта на одном листе бумаги. Проанализируйте композицию натюрморта и выберете наиболее удачное его размещение на листе бумаги.
2. Составьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки из ткани одного цвета (акварель, гуашь).
3. Выполните карандашом длительный рисунок черепа с натуры в положении $\frac{3}{4}$. с обозначением главных костей.
4. Выполните схему построения головы в положениях фас, профиль, $\frac{3}{4}$.

Вариант 2

1. Постройте цилиндры, стоящие по горизонтальной плоскости, расположенные ниже и выше линии горизонта.
2. Поставьте и нарисуйте натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок из тканей контрастных цветов.
3. Выполните карандашом длительный рисунок черепа с натуры в положении «фас» с обозначением главных костей.
4. Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, $\frac{3}{4}$.

Вариант 3

1. Постройте цилиндр, определите, откуда падает свет, и нанесите штрихи на его поверхность, выявляя объем.
2. Познакомьтесь со свойствами дополнительных цветов. Изучите расположение цветов в цветовом круге. Начертите круг, разделите его на восемь равных частей, проводя четыре диаметра круга, и растворами дополнительных цветов покройте противоположные относительно центра круга части.
3. Выполните карандашом длительный рисунок черепа в положении профиль с обозначением главных костей.
4. Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, $\frac{3}{4}$.

Вариант 4

1. Составьте и нарисуйте натюрморт из трех геометрических тел.
2. Научитесь различать светлоту ахроматических цветов от белого до черного. Начертите пять прямоугольников размером 6×3 см. Прямоугольник слева оставьте белым, а прямоугольник справа залейте концентрированным раствором черной краски. Для третьего треугольника приготовьте раствор черной краски, который по светлоте будет средним между белым и черным цветом. Разбавьте этот раствор водой так, чтобы он стал по светлоте средним между белым цветом первого прямоугольника, и серым третьего прямоугольника, и залейте этим раствором второй прямоугольник слева. Четвертый прямоугольник залейте раствором серого цвета так, чтобы он был средним по светлоте между третьим и пятым.
3. Выполните карандашом длительный рисунок черепа в положении «фас». С обозначением главных костей.
4. Выполнить схему построения головы в положениях фас, профиль, $\frac{3}{4}$.

Задание для контрольных работ 2

Вариант 1

1. Изобразить портрет с прической на основе образов культуры Древней Ассирии и Вавилонии (женский или мужской), (графическое решение).
2. Создать образ прически 70-80-х годов (решение декоративное).

Вариант 2

1. Выполнить портрет с прической времен Древнего Китая (графического решения).
2. Создать образ прически 50-60-х годов (решение декоративное).

Вариант 3

1. Изобразить портрет с прической времен Римской республики (графическое решение).
2. Создать образ прически 40-х годов (решение декоративное).

Вариант 4

1. Выполнить портрет с прической на основе образцов эпохи романтизма (графическое решение).
2. Создать образ прически 90-х годов (решение декоративное).

РЕЦЕНЗИЯ

на методические указания по выполнению практических работ обучающихся по учебной дисциплине «Специальный рисунок»

по профессии 43.01.02 «Парикмахер»

Методические указания содержат 11 практических работ по темам, предложенным в программе учебной дисциплины.

В теоретической части автор изложил материал, необходимый для подготовки студентов к практической работе. Определены требования к знаниям, умениям. Сформулированы требования к выполнению практической работы и даны рекомендации по взаимодействию с преподавателем.

Экспериментальная часть представляет собой логично выстроенный ход работы, включающий выполнение расчетов, анализ представленных данных.

Методические указания разработаны в соответствии с Федеральными Государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования для подготовки квалифицированных рабочих и служащих, соответствуют программе учебной дисциплины.

Методические рекомендации по практическим занятиям обеспечивают формирование необходимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

В целом, давая оценку настоящим методическим указаниям, следует отметить их высокий профессиональный уровень, новизну, актуальность.

РЕЦЕНЗИЯ

на методические указания по выполнению практических работ обучающихся по учебной дисциплине «Специальный рисунок»

по профессии 43.01.02 «Парикмахер»

Методические рекомендации к практическим работам, разработаны в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом учебной дисциплины «Специальный рисунок». На проведение практических занятий отведено 22 аудиторных часа.

Практические занятия спланированы после теоретического изучения соответствующих тем и разделов учебной дисциплины. Тематика практических занятий соответствует календарно-тематическому плану.

Методические рекомендации включают теоретическую часть, с необходимыми для выполнения работы, пояснениями. По каждой практической работе составлен алгоритм выполнения заданий.

Практические задания имеют вариативный характер. В каждом практическом задании, предусмотрены графическая работа, анализ ситуации.

Продуманная тематика практических заданий способствует закреплению теоретических знаний и приобретению практических навыков и умений.

Органичное сочетание теоретических знаний с практическими, не создает перегрузки у студентов, а наоборот вызывает повышенный интерес к учебной дисциплине, помогает усвоению и закреплению изучаемого материала.