

Театр-студия как средство формирования коммуникативных навыков обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Одной из основных проблем детей, имеющих тяжёлые и множественные нарушения в развитии (ТМНР), является овладение коммуникативными умениями и навыками. У человека общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Общение оказывает влияние на психическое развитие ребёнка, формирует личность в целом. При недостатке общения в связи с социально-психологической депривацией замедляется темп формирования психических процессов и речевой деятельности. Это препятствует развитию речемыслительной, познавательной деятельности, овладению знаниями, умениями, навыками.

А.М. Царёв отмечает, что основным в клинической картине тяжёлого и множественного нарушения развития является умственная отсталость. При этом в разных сочетаниях выявляются:

- двигательные нарушения (ДЦП разной формы и степени тяжести);
- тяжёлые нарушения речи;
- нарушения функций анализаторных систем (зрения, слуха и т.д.);
- повышенная судорожная готовность (эписиндром);
- расстройства эмоционально-волевой сферы (нарушения регуляции поведения, примитивность интересов, эмоций, возбудимость, эмоциональная лабильность, психопатоподобное поведение и др.);
- аутистические расстройства (стереотипные действия, нарушение коммуникации, социального поведения)¹.

Исследователи отмечают, что дети с ТМНР требуют интенсивной поддержки, оказываемой постоянно во всех жизненно важных направлениях деятельности. Без такой поддержки участие детей данной категории в социокультурной жизни общества, в интеграционных процессах, доступных другим людям, невозможно.

У многих детей с ТМНР слабо выражена потребность в общении со взрослыми во всех видах деятельности. Для ребенка с нарушением интеллекта обучение общению представляет огромную значимость. Способность выразить свои желания, потребности, нужды, попросить о помощи и отреагировать на слова собеседника поможет ему войти в общество. Эта способность является средством, с помощью которого личность сможет адаптироваться в окружающем мире².

Занятия в театральной студии способствуют формированию основных коммуникативных умений:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Систематическая и целенаправленная коррекционная работа по развитию коммуникативной сферы у детей с ТМНР приводит к положительным результатам, а именно: улучшает вербальное и невербальное общение, развивает межличностные отношения со

взрослыми и сверстниками, усиливает активность и самостоятельность. Наиболее положительные результаты отмечаются в динамике обучения детей в подростковом и юношеском возрасте с 12 до 18 лет.

Специфика нарушения определяет необходимость учёта особенностей восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы и имеющихся дезадаптивных форм поведения при организации любых форм деятельности. Важную роль в жизни детей с ТМНР играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. Чрезвычайно важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам. Поэтому одним из ведущих направлений воспитательной творческой среды для детей с ТМНР является школьный театр.

В КГКОУ «Школа-интернат № 20» (г. Советская Гавань, Советско-Гаванский муниципальный район), театр-студия «Мир театра» существует уже пятый год. Студию посещают 12 детей, имеющих интеллектуальные, двигательные, сенсорные нарушения, расстройства эмоционально-волевой сферы, дети с отсутствием речи, а также дети с неврологическими и соматическими заболеваниями. Возраст студийцев — от 13 до 18 лет.

Содержание деятельности театра-студии можно условно разделить на направления:

- театрализованные игры и упражнения;
- танцевальные занятия на развитие ритма;
- театрализованные постановки, инсценировки, драматизации;
- участие в конкурсах чтецов различного уровня.

Что касается тематики спектаклей, представлений и конкурсов, она определяется с учётом направлений воспитательной работы школы-интерната и является весьма условной, так как в содержании большинства

сказок и пьес можно найти практически все направления воспитательной работы.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство *эстетического и духовно-нравственного воспитания*.

Постановки спектаклей по русским народным сказкам, произведениям детских писателей позволяют формировать у детей навыки социального поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность), выражает своё собственное отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

В театре-студии были поставлены кукольные спектакли по русским народным сказкам и произведениям детских писателей («Репка на новый лад», «Теремок», новогодние сказки и представления).

С целью формирования *основ безопасного поведения и здорового образа жизни* было подготовлено театрализованное представление «Не шути с огнём!»

В рамках *профориентационной акции* студийцы приняли участие в общих мероприятиях: «Мы в профессии играем», «Знакомство с профессией почтальона».

В соответствии с плановыми мероприятиями по *экологическому воспитанию* было подготовлено музыкальное выступление агитбригады с элементами инсценировки в защиту птиц.

Кроме того, в театре-студии ребята готовят представления, связанные с памятными историческими датами (сценарий с элементами театрализации, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной

войне 1941-1945 гг. «Ушла война, оставив память», участие в акции «Фронтальная бригада»).

Одной из главных задач театра-студии является обучение детей с интеллектуальными нарушениями технологиям общения, формирование у них коммуникативных умений и навыков. В этой работе наиболее действенным становится сочетание следующих приёмов и методов.

Поддержка и поощрение. Педагог должен поддерживать и поощрять каждого ребёнка, создавая дружественную и безопасную атмосферу.

Моделирование. Педагог может моделировать желаемое поведение и действия, демонстрируя, как вести себя в конкретной роли. Это поможет детям лучше понять, что от них ожидается, и повторить действия педагога.

Наглядный метод с использованием визуальных пособий. Для детей с умственной отсталостью важно визуальное обучение. Педагог может использовать картинки с изображениями ролей, а также сценарии игр для лучшего понимания и запоминания детьми.

Индивидуальный подход. Педагог должен учитывать специфические потребности и возможности каждого ребёнка, помогая ему успешно выполнять свои роли и принимать активное участие в совместной деятельности.

Учёт интересов детей. Педагог может определить интересы детей и предложить игры, которые будут соответствовать их интересам. При соблюдении этого условия дети будут более охотно участвовать в игровом процессе и проявлять больший интерес к обучению.

Метод беседы. На этапе предварительной работы над постановкой спектакля после чтения пьесы организуется обсуждение: с помощью вопросов педагог провоцирует обучающихся на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, мотивах этих поступков, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится

в произведении, что нет. Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей. Определённое место в ходе беседы занимает обсуждение речи героев, их манеры поведения, характерных движений. Такие задания побуждают детей к участию в коллективном обсуждении, предоставляют им возможность высказать свою точку зрения на события, демонстрируют возможность наличия противоположных точек зрения, учат быть терпимым к мнению собеседника.

Различные театрализованные игры и упражнения, которые проводятся в парах и индивидуально. Обучающимся предлагается изобразить различные эмоциональные состояния героев, определить, что испытывает герой в той или иной ситуации (лиса убегает от кота, утащив петушка; заяц пустил в дом лису, а она его выгнала и др.). Педагог предлагает показать эмоцию без слов, найди изображение заданной эмоции на карточках, показать эмоцию походкой и др. Возможно проигрывание различных эмоциональных ситуаций в парах с использованием куклы. Такие задания формируют умение понимать эмоциональное состояние и действия других людей, учитывать это при построении коммуникации с ними.

Театральные этюды «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Утешение» способствуют обогащению передачи образа художественными средствами, учат детей общаться с людьми в различных ситуациях, развивают навыки взаимодействия с партнёром.

Импровизационные игры. Игры-импровизации имеют огромное значение в решении задач по развитию речи и формированию коммуникативных навыков. Импровизация предполагает сценическую игру, не подготовленную на репетициях: дети представляют себя в роли того или иного персонажа и передают его настроение так, как понимают сами.

Использование импровизационных игр в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями способствует:

- развитию коммуникативных навыков. Импровизации способствуют развитию вербальной и невербальной коммуникации, учат детей различным способам выражения мыслей, эмоций и желаний. Взаимодействие с другими участниками театральных игр помогает развивать навыки слушания, понимания и адекватной реакции на речь других;

- развитию речевых навыков. Участие в ролевых играх, диалогах и импровизационных упражнениях способствует развитию речи, пополнению словарного запаса, улучшению артикуляции и понимания речи других людей;

- повышению самооценки. Возможность исполнять роли и воплощать различные персонажи помогает детям расширять представление о себе и своих возможностях, а также принимать их с позитивной оценкой;

- развитию творческого мышления и воображения. Ролевые игры, создание собственных персонажей и сюжетов позволяют детям развивать способность к ассоциативному мышлению. Театральные упражнения способствуют развитию гибкости мышления и спонтанности;

- формированию и развитию таких черт личности как доброжелательность и благодарность, необходимых для выстраивания отношений в социуме;

- развитию эмоциональной экспрессии. Игры-импровизации позволяют детям с интеллектуальными нарушениями изучать различные эмоции и выражать их через актёрское мастерство. Ролевые игры, импровизации и драматические упражнения помогают развить у детей способность распознавать и выражать свои эмоции, а также

понимать эмоциональные сигналы окружающих. Участие в театральных представлениях, где они могут сыграть роль или выразить свои чувства через движение и мимику, позволяет им почувствовать себя свободнее и увереннее в выражении своих эмоций;

- развитию артистичности. Это способность помогает легче адаптироваться к новым обстоятельствам, переносить стресс, контролировать свои эмоции;

- развитию эмпатии. Развитие умения проявлять чувство сострадания, сопереживания другим людям, также крайне важно для коммуникации;

- развитию активности, инициативности и настойчивости.

В работе с детьми, имеющими ТМНР, используются некоторые специфические виды импровизации:

– **мимические.** Ребёнок воспроизводит то или иное настроение при активной работе лицевых мышц. Условием включения детей в мимические импровизации является воспитание у них умения ориентироваться в различных эмоциональных состояниях, умение управлять ими;

– **интонационно-речевые.** Развивают умение сопереживать, адекватно реагировать на эмоциональное состояние другого человека и выразительную сторону речи. Предполагают передачу голосом эмоциональных переживаний героя (грусть, радость, тревога и т. д.) и различного рода интонаций (требование, вопрос, жалоба и т. д.);

– **темброво-имитационные.** Предполагают озвучивание стихотворных и сценических образов на детских музыкальных инструментах. Импровизация заключается в использовании разнообразных звуков для имитации образов (ветер, ручей, гроза, снег и т. д.).

Одной из проблем, с которой сталкивается педагог при организации театральной деятельности в специальной школе, является выбор театрального репертуара. Эта проблема обусловлена особенностями

психического и речевого развития детей с ТМНР (в частности, особенностями памяти), имеющимися нарушениями эмоционально-волевой сферы, бедностью нравственного опыта, а также неоднородностью состава детей студии.

Наиболее близкой для ребят является сказка. Как писал В.А. Сухомлинский: «Сказка — это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений». Благодаря сказкам ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В сказках ребёнок без труда определяет положительных и отрицательных героев, а их поступки и взаимоотношения построены таким образом, что дети могут легко их оценить.

Для постановок в театре-студии обычно используется адаптированный сценарий и игровые театрализованные ситуации, также используется пантомима. При выборе сценария предпочтение отдаётся сценарию небольшого объёма, имеющему доступный сюжет, в котором нет развёрнутых монологов.

Дети с удовольствием посещают театральные занятия, охотно принимают участие в общешкольных мероприятиях, праздниках, конкурсах различных уровней. За время существования театрального кружка поставлены несколько инсценировок: «Репка на новый лад», «Теремок», мини-спектакли с использованием танцев «Стиляги», «Джентльмены», небольшие инсценировки, театральные этюды «Подарок», «Трио», постановка малой драматической формы «Мама-учительница».

Организовано сотрудничество и проводятся инклюзивные занятия с воспитанниками МБДОУ детский сад № 11 и МБДОУ детский сад № 9 города Советская Гавань. После проведения ознакомительных экскурсий по детскому саду для обучающихся театра-студии «Мир театра» и по

школе-интернату для воспитанников детского сада было организовано совместное чтение сказок, просмотр мультфильмов. Инклюзивные занятия обычно начинались с игровых упражнений, их содержание постепенно усложнялось. После каждого упражнения проводится небольшой анализ, дети обмениваются впечатлениями, оценивают, что им было легко, а что сложно, где получилось, а где нет. При подготовке к совместным занятиям обязательно учитывалось, что дети находятся в разных возрастных группах, имеют разные интеллектуальные, речевые, сенсорные и двигательные возможности.

При распределении ролей в инклюзивных играх-драматизациях учитывалось желание детей изображать тот или иной персонаж, творческие способности и индивидуальные особенности (тембр голоса, эмоциональность, речевые и психофизические возможности) воспитанников детского сада и детей с ТМНР. Во время совместных игр и упражнений у детей происходило эмоциональное сближение, формировались дружеские взаимоотношения, происходило преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования, формирование нового адекватного поведения. Проигрываемый в упражнениях желаемый образ становится в какой-то мере привычным поведенческим стереотипом.

Уникальность нашей студии в постановках, которые создаются с учётом индивидуальных физических и психологических возможностей участников. Инклюзивные постановки — это уникальный театр, в котором дети с ограниченными возможностями создают спектакли, а помогают им в этом нормотипичные дети. В процессе такой совместной деятельности меняется отношение к детям с ограниченными возможностями, эти дети получают возможность продемонстрировать свою неповторимость, индивидуальность. Инклюзивный театр уменьшает социальную изоляцию

детей с ограниченными возможностями здоровья и через творчество помогает детям общаться.

Участники театральной студии приняли участие и заняли первые места на муниципальном этапе первых Международных детских Пифийских Играх в номинациях «Театральное искусство» и «Художественное слово» в 2021 году, на региональном этапе Третьих Международных детских инклюзивных творческих игр стали победителями в номинации «Художественное слово» в 2024 году.

Активно участвуем в краевых и муниципальных конкурсах: «Ступенька к успеху», «Волшебное слово», «Театральный дебют», «Ритмы Амура», «Страна—Театр—Школа».

Еще одно важное направление деятельности — посещение театральных представлений МБУК «Народный драматический театр «Диалог» Советско-Гаванского муниципального района. Дети получают огромное удовольствие от просмотра спектаклей Народного театра.

Театрализация привлекательна ещё и тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря проделанной работе:

- дети освоили невербальные свойства общения (мимика, жестикуляция);
- расширился их пассивный словарный запас;
- дети научились выражать свои чувства;
- стали более уверенными в себе;
- у детей появился интерес к занятиям с педагогом, к театру.

Необходимость играть в заданных ролю границ оказывает на детей с интеллектуальными нарушениями воспитательное и дисциплинирующее воздействие. Важное значение для них имеет

эмоциональная реакция сверстников. Обучающиеся, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев реакцию зрителей на свои недостатки, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Театр-студия «Мир театра» предоставляет детям с особенностями развития возможность погрузиться в мир театра и искусства. Цель — создать поддерживающее пространство, где каждый ребёнок сможет развивать свои таланты, укреплять уверенность в себе и находить новых друзей. Каждый ребёнок уникален, и я стараюсь адаптировать свой подход в зависимости от индивидуальных потребностей каждого обучающегося, обеспечивая всем полную поддержку и внимание.

Список литературы

1. Калинчева, А. М. Потенциал театра для социальной интеграции и дестигматизации людей с расстройством интеллектуального развития: пример театральной труппы En Dynamei / А. М. Калинчева // Комплексные исследования детства. – 2019. – Т. 1, № 2. – С. 132–142. – DOI: 10.33910/2687-0223-2019-1-2-132-142.
2. Сизова, А. В. Вовлечение обучающихся с интеллектуальными нарушениями в театрализованную деятельность / А. В. Сизова, Е. С. Тушева, С. А. Баранова, М. А. Варламова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2023. – № 5 (128). – DOI: 10.23670/IRJ.2023.128.94.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.
4. Ульянова, Л. А. Театрализованная игра как средство социализации детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Л. А. Ульянова // Молодой ученый. – 2021. – № 36 (378). – С. 160–162.

5. Царёв, А. М. Требования к структуре образовательных программ для детей с тяжёлыми и множественными нарушениями в развитии и к возможным результатам их освоения в контексте разработки ФГОС для обучающихся с ОВЗ / А. М. Царёв // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2014. – № 3. – С. 12–19.
6. Шипицина, Л. М. Умственно отсталый ребёнок и его семья: проблемы коммуникации и интеграции / Л. М. Шипицина. – Псков : Изд-во Псковского областного института повышения квалификации работников образования, 2004. – 120 с.