

## **От барьеров к возможностям: практические шаги по формированию инклюзивной среды в школе**

### **Введение**

В условиях модернизации российской системы образования особое значение приобретает формирование инклюзивной среды, обеспечивающей равные возможности для всех обучающихся, включая детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) и расстройствами аутистического спектра (РАС).

Инклюзия - это не просто совместное обучение, а комплексный подход к организации образовательного процесса. В современной практике школы-интернаты для детей с интеллектуальными нарушениями все чаще трансформируются в центры инклюзивного обучения. В таких учреждениях дети с легкой умственной отсталостью и с ТМНР получают возможность обучаться совместно, при этом каждому обеспечивается индивидуальная поддержка и адаптация программы.

В этом контексте особую ценность приобретает опыт коррекционных образовательных учреждений, работающих с наиболее сложной категорией обучающихся. Он демонстрирует как можно сочетать принципы инклюзии с глубокой коррекционной направленностью, создавая среду, где каждый ребенок развивается в соответствии со своими возможностями.

КГКОУ ШИ № 20 г. Советская Гавань - одна из школ региона, где реализуется комплексный подход к обучению и социализации детей с особыми образовательными потребностями. В данной статье представлен опыт лучших практик на примере 2 класса для обучающихся с ТМНР (ЗПР, РАС, ДЦП, ОНР).

Материал содержит анализ ключевых аспектов создания современного образовательного пространства: от материально-технического оснащения

и организационно-педагогических условий до формирования инклюзивной культуры в учреждении. На примере реального опыта школы рассмотрим существующие проблемы, эффективные решения и перспективы развития, которые могут быть полезны для других образовательных организаций, стремящихся к построению подлинно инклюзивной среды.

## **1. Материально-техническое оснащение**

### **1.1. Актуальные проблемы**

КГКОУ ШИ № 20 расположено в 6 корпусах, однако часть зданий требует капитального ремонта или реконструкции. Из-за этого возникают сложности с поддержанием современного образовательного процесса: затруднено внедрение цифровых технологий, обновление материально-технической базы и организация комфортной реабилитационной среды для учащихся.

Несмотря на существующие материально-технические трудности, педагогический коллектив образовательной организации разработал и успешно реализует систему лучших практик, направленных на создание безопасной, развивающей и поддерживающей среды для обучающихся, в том числе и для детей 2 класса с ТМНР. Эти практики охватывают все аспекты образовательного процесса: от физического пространства до психолого-педагогического сопровождения.

### **1.2. Инновационные решения и лучшие практики: синтез технологий и гуманистической педагогики**

В условиях ограниченных ресурсов и специфических потребностей обучающихся 2 класса с ТМНР педагогический коллектив образовательной организации делает ставку не столько на дорогостоящую инфраструктуру, сколько на интеллектуальный капитал и инновационный подход к организации пространства и процесса. Опираясь на передовые отечественные и зарубежные методики, школа трансформирует привычную среду в мощный инструмент развития.

## **Организация учебного пространства: от зонирования к «Архитектуре поведения»**

Пространство в классе перестает быть просто фоном и становится активным участником образовательного процесса, реализуя принципы структурированного обучения (ТЕАССН), разработанного Э. Шоплером и Г. Месибовым. Внедряется система «Архитектура поведения», где каждый элемент интерьера несет функциональную и смысловую нагрузку.

### **Пример организации пространства**

#### **Класс разделяется на обозначенные зоны:**

**Учебная зона** - для индивидуальных и групповых занятий. Здесь расставлены парты с визуальными подсказками (карточки с инструкциями, пиктограммы).

**Игровая зона** - с игрушками и материалами для отдыха и сенсорной разгрузки.

**Зона для отдыха или релаксации** - с мягкими креслами, приглушенным светом и успокаивающими элементами (сенсорные коврики).

#### **Элементы «Архитектура поведения»:**

**Структурированные рабочие места.** На столе стоят контейнеры для материалов, четко разделенные на секции: «Начать здесь», «Работа», «Готово». Это направляет действия ученика и уменьшает путаницу.

**Визуальные расписания.** На стене размещают карточки с изображениями или надписями, показывающие последовательность занятий (например, «Математические представления», «Перерыв», «Адаптированная физкультура»). Это снижает неопределенность и помогает ребенку планировать день.

**Правила и ожидания, представленные наглядно.** Плакаты с иллюстрациями допустимого поведения в классе или на перемене.

**Сторителлинг и визуализация (методика Т. Бревера, адаптированная для Российской Федерации).** Учебное пространство насыщено не просто

картинками, а визуальными нарративами. Стены класса превращаются в «говорящие»: одна стена - это визуальное расписание дня с возможностью перемещения карточек (метод PECS), вторая - «карта эмоций» с фотографиями самих детей, демонстрирующих разные чувства, третья - «алгоритм успеха» (например, как правильно мыть руки или готовиться к уроку). Это не декор, а функциональный инструмент для формирования навыков самообслуживания и эмоционального интеллекта.

### **1. Визуальное расписание дня с возможностью перемещения карточек (метод PECS).**

На стене класса размещена доска с липучками, где крепятся карточки с изображениями или надписями, обозначающими этапы дня (например, «Речь и альтернативная коммуникация», «Завтрак», «Перемена», «Урок»). Дети могут самостоятельно или с помощью педагога перемещать карточки, отмечая выполнение этапов. Это помогает структурировать день, снижает тревожность и учит планировать время.

### **2. «Карта эмоций» с фотографиями детей.**

На стене создан коллаж, где представлены фотографии самих учеников, демонстрирующих разные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, гнев и т.д.). Рядом подписи с названиями эмоций. Дети могут использовать эту карту для идентификации своих чувств, обучения их распознаванию и обсуждению. Например, в течение дня ученик может указывать на фотографию, которая соответствует его текущему эмоциональному состоянию, или выбирать эмоцию, которую он испытывает в определенной ситуации.

### **3. «Алгоритм успеха» (визуализация пошаговых инструкций).**

В специально отведенном месте размещены схемы или последовательности изображений, которые показывают, как правильно выполнять определенные действия (например, - алгоритм мытья рук (картинки: открыть кран, намочить руки, взять мыло, намылить руки,

смыть мыло, вытереть руки полотенцем); алгоритм подготовки к уроку (картинки: достать учебник и тетрадь, положить на парту ручку и линейку, открыть тетрадь на чистой странице).

### **Биофильный дизайн в миниатюре**

Внедрены элементы природы для снижения стресса. В зонах отдыха установлена фитостена из безопасных растений. В тактильных панелях использованы природные материалы (дерево, камень). Это основано на исследованиях, подтверждающих, что контакт с природными элементами снижает уровень кортизола у детей с повышенной тревожностью.

### **Организационно-педагогические решения: синергия команды и технологий**

Инновационность здесь заключается в переходе от модели «специалист-ребенок» к модели «командный тьюторинг».

**«Модель ротационного тьюторинга».** В отличие от классической модели, где за ребенком закреплен один тьютор, используется ротация. Это предотвращает формирование жесткой симбиотической связи (по С.С. Морозовой) и способствует более успешной социализации ребенка с разными взрослыми, что является ключевым навыком для жизни вне школы. При этом вся команда работает по единому протоколу наблюдения, фиксируя данные в дневнике. Фиксируется не только академическая успеваемость, но и поведенческие маркеры: «сегодня удалось удержать внимание 10 минут», «была сенсорная перегрузка после физкультуры». Это позволяет видеть динамику в реальном времени и мгновенно корректировать программу.

**Интеграция методики DIR/Floortime (С. Гринспен, С. Уидер).** Эта методика легла в основу организации свободной игры и коммуникации. Педагог не просто наблюдает, а становится «игровым партнером», следуя за интересом ребенка. Если ребенок выстраивает машинки в ряд, педагог не разрушает его конструкцию, а присоединяется к игре, ставя свою

машинку в ряд, а затем постепенно внося элемент взаимодействия («Моя машинка хочет заправиться у твоей»). Это позволяет развивать мышление и коммуникацию на том уровне, который комфортен ребенку, не вызывая отторжения.

**Социокультурная интеграция: от теории к практике через проектную деятельность.** Ключевым направлением инновационной работы является организация социокультурной интеграции обучающихся во внешнюю среду города. Этот процесс строится не как спонтанные экскурсии, а как тщательно спланированные педагогические проекты, основанные на методике «Обучение в обществе» (Community-Based Instruction).

Каждый выход за пределы школы - это проект, имеющий четкую цель, алгоритм и систему подготовки.

**Проект «День здоровья: гармония природы» (поход в парк).**

Цель: развитие сенсорной интеграции, крупной моторики и навыков взаимодействия в малой группе.

Подготовка: создание визуальной карты маршрута, обсуждение правил поведения в парке (не убегать, держаться за руку), просмотр фотографий парка.

Реализация: выполнение заданий на координацию (перешагивание через бревна), сенсорные игры (сбор шишек, листьев для тактильной коробки), пикник как элемент формирования бытовых навыков.

**Проект «Хранители времени: история родного края» (посещение краеведческого музея им. Н.К. Бошняка).**

Цель: формирование представлений об истории и культуре, развитие слухового внимания и речевых навыков.

Подготовка: создание адаптированной «социальной истории» о музее, просмотр изображений экспонатов (чучела животных, макеты кораблей), проигрывание ситуаций «мы в музее».

Реализация: использование визуального расписания экскурсии, тактильное знакомство с безопасными экспонатами под контролем экскурсовода, выполнение простого задания (например, найти на картине определенный предмет).

**Проект «Волшебный мир экрана» (посещение кинотеатра «Авангард»).**

Цель: развитие эмоционального интеллекта через сопереживание героям, тренировка усидчивости и соблюдение социальных норм в общественном месте.

Подготовка: просмотр трейлера или ключевых сцен фильма, обсуждение сюжета с помощью пиктограмм, создание «кармашка тишины» (объяснение необходимости соблюдать тишину).

Реализация: выбор мест у выхода для возможности выйти при перегрузке, использование шумоподавляющих наушников, обсуждение эмоций героев после сеанса.

**Проект «Живая сказка» (посещение театра «Диалог»).**

Цель: развитие воображения, слухового восприятия и понимания невербальных сигналов (жесты, мимика актеров).

Подготовка: чтение сказки или просмотр ее краткого содержания, знакомство с понятием «театр», «сцена», «актер». Проигрывание сценок из спектакля в классе.

Реализация: посещение дневного спектакля малой формы.

Таким образом, инновационность КГКОУ ШИ № 20 заключается не в наличии дорогостоящего оборудования, а в высокой культуре проектирования образовательной среды и глубокой интеграции доказательных методик в повседневную практику, где каждый элемент пространства и каждое решение педагога подчинены главной цели - раскрытию потенциала особого ребенка. Именно такой подход превращает формальное совместное обучение в подлинную инклюзию, где различия

между детьми с легкой степенью нарушения интеллекта и с ТМНР становятся не препятствием, а ресурсом для развития каждого.

### **Заключение**

Опыт КГКОУ ШИ № 20 г. Советская Гавань наглядно демонстрирует, что формирование инклюзивной культуры - это не декларация, а кропотливая, системная работа, результаты которой особенно заметны при обучении детей 2 класса с ТМНР. Инклюзия здесь понимается не как простое нахождение ребенка в коллективе, а как создание адаптивной, развивающей и безопасной среды, где каждый воспитанник чувствует свою ценность и получает реальную возможность для развития.

Как показывает практика школы, ключевым фактором успеха становится синтез трех компонентов:

- инновационная организация пространства, где каждый элемент - «Архитектура поведения» - работает на коррекцию и развитие;
- командный подход в психолого-педагогическом сопровождении, основанный на ротационном тьюторинге и цифровых технологиях;
- активная социокультурная интеграция, превращающая городские объекты (парк, музей, кинотеатр, театр) в продолжение учебного класса.

Именно такой комплексный подход позволяет формировать у детей с ТМНР не только академические знания и бытовые навыки, но и социальную компетентность, умение взаимодействовать с миром и людьми. Перспективы развития видятся в дальнейшей цифровизации процессов сопровождения и укреплении партнерства с учреждениями культуры города. Опыт школы доказывает: даже в условиях объективных трудностей, можно построить модель современного инклюзивного образования, центром которого всегда остается личность ребенка с его уникальными потребностями и безграничным потенциалом.

## Список литературы

1. Воспитание детей с задержкой психического развития: сайт/Forpsy.ru/-URL: <https://forpsy.ru/works/vospitanie-detey-s-zaderjkoy-psiicheskogo-razvitiya> (дата обращения: 21.04.2026).
2. Гринспен , С. На ты с аутизмом. Использование методики FLOORTIME для развития отношений, общения и мышления/С. Гринспен, С. Уидер; пер. С англ. В.Д. Дувановой.- Москва: Теревинф, 2013. - 512 с.
3. Морозоап, С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя и дефектолога/С.С. Морозова.- Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2007 - 176 с.
4. Специальная педагогика: учеб. пособие/под ред. Н.М. Назаровой.- 10-е изд., стер.- Москва: Академия, 2010 - 400 с.
5. Учебное пособие: Специальная педагогика: (сайт)/Bestreferat.ru/-URL: <https://bestreferat.ru/referat-137600.html> (дата обращения: 21.04.2026)